Antanas Jasmantas

# POEZIJA

Antanas Jasmantas

# POEZIJA

LIETUVOS RAŠYTOJŲ SĄJUNGOS LEIDYKLA
VILNIUS 1992

UDK 888.2-1
Ja 633

Knygą sudarė ir redagavo
Alfonsas BUKONTAS

© Lietuvos Rašytojų sąjungos leidykla. 1992

*Antanas Jasmantas - žymaus kultūros ir religijos Filosofo Antano Maceinos (1908-1987) slapyvardis, kuriuo jis pasirašinėjo savo poetiną kūrybą. Antanas Maceina 1935-1943 metais dėstė filosofiją Vytauto Didžiojo universitete, o nuo 1944 m., pasitraukęs į Vakarus, profesoriavo Freiburgo ir Miunsterio universitetuose. Jo plunksnai priklauso garsūs veikalai Tautinis auklėjimas" (1934), "Kultūros filosofijos Įvadas" (1936). "Didysis inkvizitorius" / 1946). "Jobo drama"(1950), "Saulėsgiesmė"(1954), "Dievo avinėlis" (1966), "Religijos filosofija" (1976), "Filosofijos kilmė ir prasmė" (1978) ir kt. Vakaruose pasirodė ir du A.Maceinos eilėraščių rinkiniai "Gruodas " (1965), "Ir niekad ne namolei" (1980), kurie po vienos knygos viršeliais dabar išeina tėvynėje. Knygos gale įdėtas straipsnis "Antano Jasmanto poezija" iš rinkinio "Gruodas".*

*Antano Maceinos "Poezijos" pasirodymas - itin reikšmingas įvykis mūsų literatūros ir kultūros pasaulyje.*

*Leidėjai*

## METAFIZINIS POETAS

Antanas Jasmantas - ypatingas mūsų kultūros atvejis. Žinome, jog šiuo slapyvardžiu pasirašinėja filosofas ir teologas Antanas Maceina. Autentiškų filosofų visoje Lietuvos istorijoje turėjome vos keletą, ir Antanas Maceina, be abejonės, yra vienas iš jų, gal netgi iškiliausias. Autentiškų poetų priskaičiuojame kiek daugiau, nors irgi ne šimtą ir ne du šimtus. Ir Maceinos alter ego - Antanas Jasmantas - taip pat yra vienas iš jų.

Lietuvoje panašių atsitikimų daugiau lyg ir nėra buvę, nors filosofas ir menininkas, apskritai paėmus, yra artimos profesijos. Istorijos priešaušryje jos beveik nesiskyrė viena nuo kitos, o ir vėliau - nuo Platono ligi Camus - dažnai sutapdavo viename asmenyje. Antanas Maceina nepriklauso prie mąstytojų, vartojančių grynai technini ontologijos ar epistemologijos žodyną ir todėl paskaitomų vien siauruose profesionalų būreliuose. Jo studijos paprastai prasideda kurio nors literatūrinio fakto analize ir pačios dažniausiai yra eseistiškos. Jasmanto eilėraščiai sukasi tame pačiame katalikiškojo (ar plačiau - krikščioniškojo) egzistencializmo rate, iš kurio retai teiškrypsta ir Maceinos filosofiniai interesai. Tačiau Maceina-Jasmantas neperžengia linijos, anapus kurios filosofija virsta prastu menu, o poezija - prastu metafizinių ar etinių teiginių perpasakojimu. Jis aiškiai junta ne tik tų dviejų sričių giminystę, bet ir jų priešingybę. O tai rodo, jog abiejose srityse jis yra saviškis.

Nebūtina laikytis tų pačių pažiūrų kaip

Antanas Maceina, kad vertintum jo filosofiją - ir juo labiau Antano Jasmanto poeziją. Krikščioniškosios pažiūros yra tikėjimo ir asmeninio pasirinkimo reikalas. Tačiau Maceinos intelektualinė problematika, jo mąstymo stilius, jo vidinis integralumas daro įspūdį ir agnostikui, ir - drįsčiau teigti - netgi šviesesniam ateistui. Tą patį juk galėtum pasakyti apie Jaspers'ą ar Gilson'ą, apie Šestovą ar Buber'į, kurių mintis turėjo ir tebeturi vaisingo poveikio ne tiktai jų tiesioginiams bendraminčiams. Geriausi Jasmanto eilėraščiai gyvi kiekvienam, kam gyva lietuvių kalba. Panašiai vokiečiui gyvas Rilke, o rusui vėlyvasis Pasternakas. Žinoma, tasai, kuriam artimas šių mąstytojų bei poetų pasaulėžiūrinis "užsiangažavimas", tikriausiai pilniau juos perjaučia, gal ir geriau supranta. Bet tai jau kiek kita istorija.

Maždaug prieš dešimt metų Vilniuje į mano rankas pateko Lietuvių poezijos trečiasis tomas. Žavėjausi leidėjų išmone: ir sugalvok tu man apipavidalinti knygą lygiai taip pat, kaip pirmieji du tomai, išleisti visai kitokiomis sąlygomis! Nėra geresnio būdo pabrėžti, jog lietuvių poezija - viena. Be to, visus tris tomus gali greta sustatyti lentynoje: per eventualią kratą, ko gero, liks nepastebėta, kad trečiasis tomas - "iš anapus". O tai Lietuvoje gana svarbus sumetimas. Knygą skaičiau neskubėdamas, gilindamasis į kiekvieną eilėrašti - ir. deja. kartkartėmis nusivildamas. Po kelių dienų priėjau man visiškai nepažįstamą Jasmanto vardą. Maceiną buvau girdėjąs - daugelis mano draugų kaip tik iš kontrabandinių Maceinos knygų patyrė, jog

filosofijos šiame pasaulyje vis dėlto esama. Sustojau ties eilėraščiu **Panaktinis:** perskaičiau sykį, antrą- ir man pasivaideno, jog tas eilėraštis išspausdintas kažkokiomis kitomis raidėmis, kursyvu ar didžiosiomis. Ne iš karto supratau: tai todėl, kad užtikau retenybę. - poetiškai neginčijamą daiktą. Bandžiau suvokti, kame gi **Panaktinio** paslaptis. Taisyklingas ir drauge laisvas ritmas, tarytum atsitiktinė, o iš tikrųjų griežta ir darni rimavimo eiga? Taip, bet čia dar ne viskas. Gilesniame, prasminiame sluoksnyje glūdi dar vienas įstabus paradoksas. Poeto žvilgsnis sudvilypėja. Jis tėra besparnė esybė, su išgąsčiu plazdanti didžiulio Panaktinio delne: o drauge jo rega aprėpia visą būties hierarchiją ir toje, sakytum, supermetafizinėje erdvėje pats Dievas yra tik jo "sodų sargas". Didybės santykis su mažybe darosi intymus ir fizinis; ir poetas pergyvena abu šio sąlyčio ašigalius:

*Kai pasilenkęs imsi jį į saują,*
*Būk atsargus:*
*Jis žnaibys ir įleis nagus*
*Tau ligi kraujo.*

Puikus čia tasai gramatinis postūmis - "jį" vietoje "mane". Šita dviguba perspektyva, begalinio mažumo ir drauge neišsakomo didumo suartinimas yra viena iš paskutinių įmanomų poezijos (turbūt ir filosofijos) apraiškų: toliau seka tiktai **coincidentia oppositorum**, tai, kas nebetelpa į jokį žmogiškąjį žodyną. Tuomet nežinojau, kad Putinas laiške Kaziui Bradūnui priskyrė Jasmanto Gruodą prie "įspūdingiausių, turiningiausių mūsų poezijos rinkinių"; bet Jau ir tada būčiau sutikęs su šia nuomone.

Antrasis Antano Jasmanto rinkinys Ir nie--

kad ne namolei pratęsia Gruodą ir palyginti nedaug nuo jo skiriasi. Jasmantas, kaip anuomet Baltrušaitis, yra lėtai besikeičiantis ar net visai nesikeičiantis, "sinchroniškas" poetas. Ta pati laisva eilutės ir strofos architektūra, tas pat muzikalumas, tie patys Jasmanto seniai pamėgti motyvai ar toposai - vieškelis, turgus, beždžionė. Vėl konkretūs sodietiški žodžiai, pro kuriuos šviečia Evangelijos drama: klumpių pėdsakai molyje, eglišakių ugnis, pageltę kalkės, "kepalėlis papelėjęs", virstąs komunijos duona, "dumblinas vanduo ir šėmas", tampąs krikšto vandeniu. Pagaliau atsikartoja tai, kas bent man atrodo Jasmanto poezijoje svarbiausia: dramatiškas ir drauge intymus būties daugialaipsnės hierarchijos pojūtis. Tai Jasmanto "poetinis herbas", jo braižo ypatybė, skirianti jį bene nuo visų lietuvių rašytojų.

Gal suklysiu, šioje vietoje prisiminęs autorius, gerokai nutolusius nuo krikščioniškosios dogmos, bet Jasmanto eilėraščiai man neretai siejasi su Meisterio Eckhart'o mąstymais ir netgi su kontroversiškąja Jung'o studija Antwort auf Hiob. Kaip ir aniems filosofams, Dievas Jasmantui esti dinamiškame ir paradoksaliame santykyje su pasauliu bei žmogumi. Tik tame santykyje Jis suvokiamas - kažkokia prasme net galėtum pasakyti, jog tik tame santykyje Jis atsiranda, išsilukštena iš pirmapradžio, nebylaus ir bedugnio Dieviškumo (Gottheit). Spraga tarp transcendentinio ir imanentinio būties plano yra neperžengiamai plati: "Toli man lig Tavęs / Ir Tau toloka" (vėl subtilus morfologinis atšešėlis - iš Dievo pusės atstumtas yra mažesnis, negu iš žmogaus pusės, bet ir Dievui jis esti, ir Dievui

jį. įveikti reikalinga pastanga). O vis dėlto Dievas priglunda žmogaus "prietemoj lyg tankiame pavėsy", užgimsta neviltyje, tyloje ir absurde. Žmogui šiame santykyje tenka aktyvus vaidmuo: tai jis iššaukia Dievą iš tamsos, abejoja, ginčijasi, reikalauja, palaiko Jį padeda Jam visu savimi:

*Bet prisislink arčiau! Ir Tu išalkęs.*

Nesiryžtu toliau gilintis į šią dialektiką, kuri tikriausiai gali būti išreikšta ir dogmatiškesniais terminais. Aišku tiek, jog poetinėje kalboje ji darosi itin įspūdinga - ir, kaip jau sakiau, patraukli netgi tam, kas šiaipjau nėra Antano Maceinos bendramintis. Ji gimdo savičiausius Jasmanto įvaizdžius ir metaforas. Jasmantas linkęs jungti tai, kas aukšta, su tuo, kas žema, teikti abstrakcijoms grynai fizinio gyvastingumo. Jo antrojoje knygoje ši tendencija gal dar stipresnė, negu pirmojoje. Kartais Jasmantas nevengia grotesko ir rizikos:

*Dangūs mažomis skylutėm žėri*

*Lyg pa pažadus paklojom,*

*Kad šilčiau basom būt kojom.*
*Šventieji saunon ėjo. Buvo jau nešvarūs.*

Metafizinės ar psichologinės sąvokos - viltis, sopulys, asmenybė - Jasmantui įgyja kūnišką pavidalą. Dar daugiau, kartkartėmis į vieną eilę statomi, bemaž tapatinami sakraliniai ir profaniškieji dalykai (Atgailos psalmė). Dėl šitokių aštrių sandūrų Jasmanto kalba įdomi ir netikėta, nors kartais joje atsiranda stilistinių bei poetinių "duobių". Į ramias meditacijas dažnai įsiterpia ironija. Kaip man atrodo.

Jasmantas mėgsta pabrėžti prieštaravimą tarp mistinio impulso ir tradicinių ritualo formų, linkusių stabarėti ar net išsigimti: "Šventovėj ar narve - vis ta pati dalia". Tai daugelio religinių mąstytojų tema - netgi, sakyčiau, vienas iš amžinųjų religinės patirties motyvų. Groteskiški yra tie "išprausti išpažinėjai", tarp kurių nebedera kyboti sukruvintam Kristui; skaudžia ironija skamba rinkos motyvas, "gipsiniai jėzusėliai", "guminis kūdikėlis", gloriją grojanti beždžionė, modernus piligrimas su fotoaparatu ant kaklo. Matyt, kalbama apie tai, kaip amžinasis mitas išskysta kasdienybėje, kaip jį savinasi ir menkina paviršutiniška civilizacija. O gal čia esama ir kitos reikšmės - gal vulgarumas savaip sutampa su nusižeminimu, gal jis irgi veda iš čionykščio narvo didžiojon erdvėn, nors ir gana neįprastu būdu (Atsiskyrėlis)? Nežinau. Jasmanto eilėraščiai, kaip ir dera eilėraščiams, atviri skirtingoms interpretacijoms.

Beje, Antano Jasmanto pasaulis paradoksalus ir nevienasluoksnis dar vienu atžvilgiu. Senoji žemdirbių Lietuva jame, sakytum, kaktomuša sustumiama su biblinių Izraeliu. Abi tos erdvės persilieja viena į kitą: kiškeliai ( o ne stirnos) ganosi Giesmių giesmės vynuogynuose, Sulamitę pamotė apvelka pašukine. Jasmantas su patraukliu lengvumu žengia iš vienos toposų sistemos kitą, iš Egzodo ir Psalmių knygos į mūsų tautosaką:

*Tu nesiuntei manęs pas faraoną,*
*Ir aš lazdos nepaverčiau į žaltį.*
*Ėjau tik kamarėlėn kruopų malti*
*Linamynės mergaičių vakaronei.*

(Jungiamoji grandis čia bene bus žaltys -

biblinis ir drauge pagoniškojo lietuvių tikėjimo simbolis).

Kaip skiriasi šičia Jasmantas. sakysime, nuo Brazdžionio, kuris pirmasis plačia sauja paskleidė mūsų poezijoje Senojo įstatymo motyvų - bet išlaikė daug aiškesnę distanciją tarp jų ir lietuviškos tikrovės!

Brazdžionis, žinoma, yra vienas iš vardų, kurių negali nepaminėti, šnekėdamas apie Jasmanto poetinį kontekstą. Tokių vardų rasime ir daugiau. Jasmanto žodis būna rupus it Baltrušaičio (Dies irae). išgrynintas it Putino, pastabus ir grakštus it Nėries:

*Margais važeliais tu gražiai girgždėjai*

*Ir sniego purslelius kaip dūmą kėlei.*
*O papūtė paklydę vėjai,*

*Ir parudavo tavo šermuonėliai.*
*Stogai pravirko. Šermeninės žvakės.*
*Jų ašarom nulietos, tyliai kabo.*
*Ir žemė dūsauja prie tavo grabo,*
*Juodais lopeliais lyg šašais aptekus.*

Verta atkreipti dėmesį į labai gerą aliteraciją: šermuonėliai - šermeninės. Tokių reikšmingų aliteracijų ir stebėtinų rimų Jasmantui nestinga (net knygos pavadinimas fonetiškai ir gramatiškai savitas).

Šiaipjau Jasmantas būna netgi provokuojančiai nemodernus, tarsi prisiekęs ištikimybę seniesiems mūsų poetinės kalbos įpročiams. Tų įpročių šaknys liečia Baranauską, gal net Slavočinskį, bet labiausiai skverbiasi nepriklausomybės epochon. Beje, iš čia ir kai kurie eilėraščių silpnumai. Dailiose "utose" (Obels žiedas) ir kitur neišvengiama štampų, pigokų vietų. O Jasmanto dėmesys mažybiniams

žodelyčiams netgi atlaidžiausiam kritikui turėtų atrodyti kiek perdėtas: plonytėje knygoje vien tik priesagų -élis, -ėlis (su jų moteriškais variantais) suskaičiavau per šimtą dvidešimt.

Bet visa tai - antraeiliai dalykai. Netgi Jasmanto silpnybės yra poeto silpnybės. Pasaulinės lyrikos kontekste Jasmantą dažnas būtų linkęs sieti su Rilke, bet žinome, kad jis pats tą analogiją atmetė. Siūlyčiau kitą gal ne tokį banalų sugretinimą. Konkreti ir drauge parodaksali Jasmanto mąstysena, rizikingos sacrum ir profanum paralelės, skirtingų tikrovės planų jungimas, o ypač intymus ir giliai dramatiškas santykis su religinėmis vertybėmis primena anglosaksų metafizinius poetus (ne tiek John Donne, klek, tarkim, Richard Crashaw). Nežinau, ką apie tai pasakytų autorius; bet tai tauri giminystė.

Dvi mažos ir negarsios Antano Jasmanto knygos - iš viso 90 eilėraščių - nekasdieniškas lietuvių literatūros reiškinys.

*1983*

***Tomas Venclova***

# GRUODAS

# DIDŽIOJI NEBŪTIS

*"Multum incola fuit anima mea"*
*Ps. 119*

## RUDUO

TAIP, TAIP! Kiekvieną naują rytą
Kaip kūdikis, spurdėdamas džiaugsmu,
Pamiršt imu,
Kad tyloje senų namų
Pavytusiu lapu nukrito
Lyg paskutinė šio rudens šalna
Sunkios prasmės pilna
Būtis mana.

Iš nebūties plačių kraštų
Aš vis grįžtu
Taku apžėlusiu ir pamirštu,
Kad jau ruduo prie mano durų;
Visi keliai pabjuro,
Išskristi paukščiai pasikėlė,
Menkutė saulės valandėlė
Su vėju lekiančiais padangėm debesiais
Praeis,
Kaip daugelis jau mūs praėjo
Su tuo pačiu benamiu vėju,
Nors niekas neskubėjo.

Ir man, ko man skubėti?
Ant žibančios naktinės parugės
Pavargęs laikas atsisės
Ir palūkės.
Rytuos aušra jau pradeda drebėti.
O gal tai aš drebu?
Gal mes abu
Nuo ilgo nemigo naktų išbalę?

Žiūrėk, ten pas Aukščiausią Valią,
Drabužiais išeiginiais pasirėdę,
Visi jie tyliai sėdi
Kaip nuotakos vestuvių vežime.
Ir mes eime
Abu sykiu. Ruduo prie mūsų durų.
Visi keliai pabjuro.
Blyški aušra pro debesis iš lėto švinta,
O ant laukų jau drungnas rūkas sėda.
Ir į pėdą,
Juodoj rugienoje giliai išmintą,
Jau paskutinis lapas krinta.

## VĖLUMOS SONETAS

JAU PER VĖLU mums, kūdiki, jau per vėlu
Pabelst į tylinčių namų duris:
Ant ilgo kelio staugiančių vielų
Būtis mūs tarsi elgeta parkris

Pavargusi, paklydusi... O šalimis -
Keliu, kuriuo jau daug kas ėjo ir dar eis -
Keliaus minia su grojančių čigonų būdomis,
Su šokančiom beždžionėmis, su juokdariais.

Bet mus, o kūdiki, kas mus pakėlę
Bent lig aušros, bent valandėlę
Paims su ta marguojančia minia sykiu?

Jau per vėlu. Jau per vėlu duris klebenti:
Šešėliu grįšime nuo jų nykiu.
Jau per vėlu - tau gimt. o man gyventi.

## MANO KAMBARYS

TAS MANO kambarys kaip didelė šventovė:
Nusvirę, gėlės lyg vėliavos maldingai stovi,
Ir liūdesys vargonais groja.
O prie kojų,
Prie Nukryžiuotų kojų,
Į gedulo veliūrą susisupę,
Mano džiaugsmas ir mano meilė klūpi
Ir meldžia naktį juodarūbę
Sukniubę.

O liūdesys vargonais groja
Ir nesustoja:
Jis trello palube graudena,
Ir šliaužia pažeme lyg vox humana.
Rūsčiais pedalais sunkiai dunda
Ir skundą,
Skundą tylų, skundą liūdną be galo
Išverkia fleitom antro menualo.

Tas mano kambarys kaip didelė šventovė:
Pro uždangas nedrąsiai saulė srovi
Lyg pro stiklus margų vitražų
Ir mažo.
Mažo džiaugsmo neberanda
Ir mažos meilės nebemato
Sukniubusios prie Nukryžiuotų kojų.

O liūdesys vargonais groja
Ir iš reto,
Ir iš reto tyla, nyksta ir sustoja
Ir užraktais sužvanga.
Pakilęs atidaro siaurą mano langą
Ir traukia orą pilna krūtine
Ir žiūri akimi rūsčia.
Jis čia
Ir kunigas, ir tarnas, ir minia.

## VORO SONETAS

IŠBALĘS beržas ir speige pavytęs
Gelsvučiais pumpurais staiga sužiuro
Lyg auksaplaukės kūdikių galvytės
Prie pirmąkart pravertų saulėn durų.

Gelsva piene pakvietę pirmą bitę
Suvirpo šilumoj melsvi papieviai.
Jauni ir saulės šypsenoj nušvitę
Pakilo upės karklai raudonžieviai.

Ir aš, kaip voras į stiklinį indą,
Kai nerimu visi garsai pasklinda,
Ir ilgesiu, ir troškuliu atgiję

Svaigiu džiaugsmu mūs žemę juosia —
Į naują būtį lyg į slidžią giją,
Iš naujo, vis iš naujo kabinuosi.

## žuvų SONETAS

ARGI NE vandenų tyliųjų esam žuvys,
Tos paukštės ten žemai, ak visados žemai?
Kažkur dangus didžia šviesa pasruvęs
Ir meile atdaras kaip vakaro namai.

Ir kartais beriajis - ne mums, tiktai Undinei,
Tai Marių Žvaigždei - aukso karolius,
Prisirpusius ugnim ir taip tylius
Kaip mūs atodūsių pursleliai vandeniniai.

Tada, lyg netyčiom, žalias gelmes pamiršę,
Virpėdami, kad dangūs mus štai pavilios,
Į svetimą, į svetimą pašokstam viršų.

Bet ten staiga mums visos durys užsidaro:
Į šviesą atsitrenkę krintam atgalios
Į purviną, į tą mūs vandenį nešvarų.

## GIRIOS SONETAS

SUGROJO ragas girios viduryj
Ir prunkšdamas žvėris nunėrė per tankynę.
Viršūnėse lizdai siūbuoja atdari
Lyg vėjuje vainikai išsipynę.

Girdžiu, kaip vejoje nepalytėtoj
Myluoja vėjas pienę šilkaplaukę,
Kaip kūne bunda džiaugsmas ir iš lėto
Niūnuodamas viršūnėmis atplaukia.

O kūne mano, mano broli!
Tave kaip ryto šilimą jaučiu.
Iš žemės dykumų, išdegusių, plačių,

Visi pavargę grįžtame namolei.
Bet tu. nors tu nepasilik tame mįslingam tolyj,
Nors tu nebūki greit pradingstančiu svečiu!

## GRUODAS

IR TU, ar jau ir tu
Su Jais visais kartu:
Su nerimu, su seserim kančia,
Su rūpestingu ilgesiu -į čia,
Į mus tu kelią suradai,
Tu, mano pirmas peleninis gruode?

Dabar pakąstos ir pajuodę
Kaip paskutiniai rudenio žiedai,
Nusvirs mūs dienos, šėmu vandeniu papilkę,
Nusvirs ant tavo rankų,
Tu kuždantis, tu peleninis šilke,
Ir mūsų žingsni trankų
Sugers vidunakčio tyla godi.

O tu kuždi, tu daug žadi
Ir spaudi žemės drebančius pečius.
Ji tuoj nuščius.
Kaip alpuliu mergaitė kad nuščiūva
Ant rankų mylimo bernelio.
Bet ten - prie ilgo mūsų kelio
Visi susėdo jie į krūvą:

Ir nerimas, ir sesuva kančia,
Ir rūpestingas ilgesys - ir čia
Esi ir tu
Su jais visais kartu
Ir jiems, ištroškusiems, vandens paduodi,
Tu, mano pilkas peleninis gruode.

Seniai seniai
Nuliuoksėjo jinai
Kaip girios stirna blizgaodė,
Pajutus pirmą šaltį.
Tarp lauko ežių pasirodė
Jo kandūs, barškantys nagai.
O mes pavargę, nusikaltę,
Kad buvom, žengiam atsargiai
Ir ieškom jos, nubėgusios, pėdų
Ir klausom rago, tolimo, aidų.
Tos pėdos kviečia mus,
Tas aidas šaukia mus,
Sugrįžt, sugrįžti į namus,
į tolimus, į paliktus, į pasiilgtus.

Bet ten - pas girgždančius mūs kelio tiltus,
Pas ilgo mūsų kelio griovį
Visi jie stovi:
Ir nerimas, ir sesuva kančia,
Ir rūpestingas ilgesys - ir čia
Ir aš, ir tu,
Tu, mano pirmas peleninis gruode.
Visi čia mes kartu.
Visi pavargę, dulkėmis pajuodę
Į paskutinę šitos žemės rinką
Nedrąsiai, pamažu
Suslinkom
Dar kiek pabūti.
Juk gražu -
Ar ne? - dar kiek pabūti.

## PROCESIJOS SONETAS

IR EINA metai, eina tarsi keliauninko

Ir daug, tiek daug jų susirinko
Lyg paukščių rudeni. O atsivėrus

Plati naktis jau nepakvies jų
Užeit į poilsio namus.
Ir soduose žibintų margašviesių
Jau nebebus.

Argi Tavęspi eina ši be galo
Procesija? Argi joje ir aš žengiu
Nė nepamatęs, kad pabalo
Mūs pakelės nuo rudenio šalnos?
O paukščiai tie, tenai nuo parugių.
Ar tik ligi pavasario jie išplasnos?

## FORTEPIJONO SONETAS

TU ATDARAS ir juodas, lyg šypsaisi
Kaip dideli kaukolės dantys,
Ir šitoj salėje, toj mūs būtyj bevaisėj,
Po mūsų rankomis pradėsi tuoj skardentis

Ir ūbauti, ir suokti, ir čirenti
Lyg paukštis rytmečio pakrūmėj:
Ir džiaugsiesi, kad šviesiarūmė
Ir žibanti banguoja mūsų šventė.

Paskui tu vėl šypsosies! tarp uždengtų
Paveikslų ir dairysiesi, kur dingo
Visi garsai, tokie pavargę ir pabalę.

Paskui šypsosimės ir mes kaip tu
Savam karste, toje ankštutėj salėj,
Kaukolės šypsena nerūpestinga.

## ATEIS RUDUO

ATEIS ruduo, ir rūko gobtuvėliai
Žėruojančius mūs kalnelius pridengs.
Ant nusiminusio vandens
Nebeskraidens
Paklydę debesų šešėliai.

Ir bus tylu, ir bus sunku aplinkui,
Ir žemėn dideli lašai varvės,
Ir miestai mūsų pakelės
Nebežydės
Auksiniais bokštais prie benamių rinkų.

Seni sargai Jau keliasi ir eina.
Tuoj vynuogynų vartelius užsklęs.
Pro juostančias pakrančių eželes
Su jais ir mes,
Ir mes išeisime kalneliais Reino.

Bet ten nebus tavęs. Ir samanoti
Gyvybės pažadai tyliai rūdys.
Ir mažas paukštis pas duris
Nebeatskris
Nors be giesmės truputi parymoti.

Ir bus tylu, ir bus sunku aplinkui.
Ir žemėn dideli lašai varvės,
Ir miestai mūsų pakelės
Nebežydės
Auksiniais bokštais prie benamių rinkų.

## SAULĖLEIDŽIO SONETAS

JAU VYTURĖLIS, grumsteliu prigludęs,
Nebeskardena gęstančios palaukės.
Nusviro varpos. Aukso grūdas
Atgal į žemę šaukias.

Atgal ir mes nuo vėstančių kalvelių,
Apsunkusius dalgius nusisvarinę,
Jau leidžiamės iš ilgo mūsų kelio
Į rūką sidabrinį.

Turbūt į poilsį, į baltapūkį,
Mes leidžiamės. Laukų garsai
Ten rageliu nebesiskųs.

Tik tu, pavargęs mūsų žingsni, tu nebūki
Į ten toksai svyruojantis, toksai -
Sunkus...

## REQUIEM

JAU daug naktų
Pasibaigė, jau daug naktų,
Kai tu
Mane dar palikai čia pabudėti.
O šiandien vėl žvaigždėti
Mūs dangūs bąla busdami,
Šventovė ūžia nerami
Lyg vandenys pavasario upeliais.
Diena jau kelias
Ir tuoj, kaip šydas
Jaunamartės, kalneliais išsiskleis.

Giliais
Dar miegančiais keliais
Jinai ateis
Pas tavo užremtas duris.
O bokštuose varpai vėl tris.
Tris ilgus ir sunkius kartus skardens.
Tiktai akmens,
To tavo liūdinčio, tamsaus akmens
Jai niekas, niekas neatris.

## LOPŠINĖ

MIK, mažutis pievų pūke!
Mik su žemele kartu!
Merkias kloniai apsiūkę,
Užsimerk ir tu!

Ežere varpai nutilę
Lig aušros neberaudos,
Nebesiųs į gelmę gilią
Užkeiktos maldos.

Mik, mažutis pievų pūke!
Mik su užkeiktais kartu!
Merkias pievos apsiūkę,
Užsimerk ir tu!

Piktos laumės nugenėjo
Žvakeles paežerės.
Tu pakviesk žvaigždžių Sėjėją -
Tegu šiąnakt sužėrės

Aukso rasos vandenyse,
Aukso rasos ant javų.
Te šią naktį neišvysta
Ašarų tavų!

Mik, mažutis pievų pūke!
Mik su ašarom kartu!
Merkias kloniai apsiūkę,
Užsimerk ir tu!

## LAUKŲ RAITELĖ

TU GIRDEI žirgą iš rieškučių
Po lauko ąžuolu senu
Ir nejutai, kaip vėjas pučia
Gyvačiukes aksomo garbanų.

Tu girdei žirgą iš rieškučių
Ir švilpdama su juo tareis
Ir nejutai, kaip vėjas pučia
Vargonėlius auksiniais pabariais.

Tu girdei žirgą iš rieškučių,
Švytri batukais raudonais,
Ir nejutai, kad šiandien tu čia
Atobildžiuos eželių skardenais.

Tu girdei žirgą iš rieškučių...
Ir aš dabar tavim sergu:
Man tavo juoką vėjas pučia
Ir dundesį sidabro pasagų.

## BARE

IŠSISKLEIS tvanki naktis
Be žvaigdžių, be vėjo,
Žiburėliai nusagstys
Laukiančias namų duris
Meilės pardavėjų.

Ir būgnelis sududens
Čigonaitės rankoj,
Stūgaus fleitos ir trilens
Tarsi švilpesiai rudens
Meilės šokį trankų.

Užu lango tamsa raus
Kaip veidai vualyj.
Prie staliuko susiglaus
Šaltam gintare alaus
Damos ir karaliai.

Žvangios taurės sudindės,
Kad susiderėjo.
Ir šilkuos senos kėdės
Piktos šypsenos spindės
Liūdesiu rugsėjo.

## ŽIEMOS KELIU

JAU IMA snyguriuot. Žirgeli kinkom.
Kelių keliai, tie linadrobiai!
Skarelėm pūko apsigobę,
Medeliai meldžiasi aplinkui.
Jau ima snyguriuot. Žirgeli kinkom.

Sniegulės pinasi. Varpeliai šaukias.
Kaip dūmas lygumos bekraštės!
Važelis gieda margaraštis
Šarmotoj lygumoj palaukės.
Sniegulės pinasi. Varpeliai šaukias.

Sudėki vadeles! Pradingo kelias.
Žiema kaip nuotaka pakilo!
Jungtuvių nuometu pridengus šilą,
Pėdelę gaubia po pėdelės.
Sudėki vadeles! Pradingo kelias.

Jau dingo kelias. Dingsim šitam šoky
Ir mes - du sniego gniužulėliai.
Laukuose vėjai pasikėlė,
Ir naujo kelio neieškoki!
Visi pradingsime sniegulių šoky.

## NAKTIS

NAKTIS, ta verpėja voratinklinė,
Tuoj mūsų langus užraizgys,
Plazdėdama lyg aksominis
Paklydęs vakaro drugys.

Kalneliais leisis bandos su varpeliais,
Ir piemenėliai parraliuos,
Ir ilgas ilgas kaimo kelias
Drebės mėnulio spinduliuos.

Paskui varpai pakils pakalnėj tingūs
Ir supsis kloniuos, ir aidens,
Ir atsišauks daina pradingus,
Daina liūdna, daina rudens

Nakties, tos verpėjos voratinklinės,
Kuri mūs langus užraizgys,
Virpėdama lyg aksominis,
Paklydęs vakaro drugys.

## PRANAŠYSTĖ

BUS, BUS mūsų žemėj vėlei,
Bus pavasaris, ir vyturėliai
Nuo grumstelių suskardens.
Vėjo verpstės saulės gijom
Vėl priverps žiedų lelijom
Ant nudžiugusio vandens.

Paupiais palinkę karklai tiesis,
Irsis dangumi valtelės šviesios.
Irsis pūko ežeruos.
Sunkios gervės supsis ore,
O sodybos kaip altoriai
Aukso žvakėm sužėruos.

Bus, bus mūsų žemėj vėlei -
Mūsų kryžkelių rūpintojėliai
Vėlei bus pas mus svečiuos.

# PRIE VARTŲ

*"Je poursuis en vain le Dieu*
*qui se retire"*

*Ch. Baudelaire*

## AŠ PALIEČIAU TAVE

AŠ PALIEČIAU Tave, tylus Kūrėjau
Lyg vaikas žvakės liepsną piršteliu
Tiktai mintim. Užpūsti nenorėjau.
Bet užgesai, ir aš įžiebti negaliu

Tavęs, kursai papėdėje Horebo
Sausos šakos liepsna pats prabilai.
Jau tūkstančiai žvaigždžių pas mus sužibo,
Ugnim jau blyksi miško vabalai;

Naktis kaip karalienė žengia
Su palydovų dūzgančia minia.
Tik Tu tamsiu apsiaustu prisidengęs,
Tik kur Tavęs ieškot man - nežinia.

## PAKELEIVIS

UŽ LANGO ūžia vėjas. Gal paklydęs.
O aš lyg pakeleivis, žiburį išvydęs,
Po tavo stogu užėjau truputį -
Ne pasilsėt ir ne prašyt, tiktai pabūti.
Tik valandėlę. O paskui, kai varpo dūžis
Nuo seno bokšto paskutinis leisis,
Aš tavo kilimais tyliaisiais
Išslinksiu vėl, rausvoj lemputėj susigūžęs.
Šešėliu vėl išslinksiu pro duris į vėją,
Į šaltą vėją tarsi paukštis, kurs nespėja
Sugrįžt į savo šiltą gūžtą.

## VOVERĖS SONETAS

ŠIĄNAKT girdėjau.
Kad pašaukei mane tyliu balsu.
O aš tamsoj, kažkur tamsoj esu,
Tu, rūpestingas žiburio Nešėjau.

Kažkur viršūnėj
Vidunaktį sukniubusių pušų
Kaip girios voverė skujas nešu
Ir kraunu lizdą būčiai atskalūnei.

Bet Tu dar sykį
Pašauk! O gal ateik ir pamatyki,
Kaip nevilties maldoj rankas grąžau,

Kaip nerimu palinkę pušys svirdi,
Kaip savo širdį
Aš lyg kankorėžį mintim aižau.

## ŠEŠĖLIO SONETAS

TAI MŪS atodūsių paklydę vėjai
Tave čia buvo užgesiną.
Atėjo vakaras, ir, sako, suspindėjai
Lyg vabalėlis sunkiame kemsyne

Tu mūs būtyj. Vidurnaktis artėja.
Sugrįžo paukščiai nuo lizdų nutolę.
Susiglaudė delnai, pabaigą sėją.
Žiogeliai šaukiasi po žolę.

Ir aš kartu išeiti pasikėliau.
Tiktai Tavęs, kodėl Tavęs man nematyti?
Kažkas čia, sako, švyti,

Kažkas čia pat prie mano kojų.
Tai aš turbūt savu šešėliu
Tave užstoju.

## VIDUNAKTIS

VIDUNAKTIS.
Nuo bokštų laikrodžiai jau ūkauja
Nusvirę,
Kaip mes po girią
Kad šaukiamės paklydę.
Ir žiburėti tvenkiniai
Seniai,
Seniai jau nebežydi.
Vidunaktis.

Tada kelies Tu
Ir mūs alsavimu ak vaikštai taip lengvai,
Lyg varpomis viens kitą liestų
Pribrendę mūs javai.

Bet ten. kažkur manyj,
Kažkur užu tamsos
Užlūžta juodas Tavo kelias.
Ir niekados.
Tu niekados tenai neužeini.

Tiktai naktis, tik laikrodžiai ten kelias
Ir ūkauja žemyn nusvyrę,
Kaip mes kad šaukiamės po girią
Paklydę.
Ir žiburėti tvenkiniai
Seniai,
Seniai ten nebežydi.

## TRUMPAREGIO SONETAS

KAIP NUOSTABU, o Viešpatie, kad mano akys
Jau tolumos kalnų nebesugraibo,
Kad jau ir žaibo
Žėrėjimas jaunystės nebetekęs.

Visi daiktai kažkur tolyn nuėjo.
Aš vienas palikau į rūką įsisupęs
Tarytum upės
Plati tyla be burių ir be vėjo.

Argi ir Tu, su jais visais kartu pakilęs.
Išeitumei, kur gilios
Ir neprašvintančios mūs naktys tvylo?

Argi Tu būtumei man paskutinis
Saulėleidis, viršūnėse patvinęs,
Nebeišbrendamai klaikaus ir juodo šilo?

## ELGETOS SONETAS

Į MĖNESIENĄ, akį mėnesieną
Pasviro tylūs mūsų kelio gluosniai.
O Tu, atgniaužęs savo ranką dosnią,
Vis dalini tą būtį: ją, tą vieną

Vienintelę kaip naktį sidabrinę
Tu žvaigždėm, mėnesiui ir žiogui duodi.
Tik mes pavartėj galvas panarinę,
Nuo šalčio ir lietaus lyg stagarai pajuodę.

Vis stovime jau ilgus ilgus amžius.
Ir drebanti ranka kelintą
Jau kartą vis pakyla ir, paglamžius

Varpelio tavojo virvelę, krinta
Atgal ir mąsto:
Turbūt Tavęs namie nerastų.

## KAIMYNAS

*R. M. Rilkės motyvu*

TYLUS Kaimyne.
Mes, daugelį šalių kitais Keliais aplankę,
Po vienu stogu radom vėl nakvynę.
Jei kartais naktį tvankią
Bus tuščia ir tylu namuos,
O tu blaškysies troškuliu sapne
Ir nieks Tau lūpų nesuvalgys.
Ir nieks vandens Tau lašo nepaduos,
Pašauk mane!
Tik šūktelki! Tik vienas žvilgis
Pro siaurą mano durų plyšį —
Ir aš tuojau pas Tave grįšiu.
Juk siena ta tokia plonytė!
Jei tik garsesnį žodį tarsi.
Nereiks man josios nė ardyti -
Ji subyrės pati - be triukšmo ir be garso.

## NAKVYNĖS SONETAS

TAS VAKARAS, o Viešpatie, kaip graudūs
Giedojimai pasiekė Jau pušies viršūnę.
O ji, lyg lapas rudenio, žaroj paraudus.
Ką žino ji, šoklioji girios lengvakūnė,

Kad šmėsčiojam mes čia žemai lyg išsigandę
Medžioklės rago ir skalikų žvėrys;
Kad drebame Tavim, Tu, miško gande,
Kurs mūsų širdis kaip tankynę prasivėręs

Lyg ošimu pušų, lyg rago gaudimu
Tu mus kvieti ir vadini Tu mus
Nakvot į Tavo tolimus namus.

Bet mums... Ak mums čia taip ramu!
Žiūrėk, lyg Tavo žvaigždės vabaliukai žvilga,
O kelias tas - toksai sunkus, toks ilgas...

## PANAKTINIS

TU, RŪPESTINGAS Panaktini,
Tu, mano sodų sarge!
Kai šunes po dienos išvargę
Suguls ir, galvas panarinę,
Ieškosis poilsio šiauduose,
Tu strėnas susijuosi
Ir, pasiėmęs rankon lazdą,
Apeisi sodą.

Sustok ir paklausyk! Atrodo,
Kažkas lyg plazda
Ten, pas kraščiausią taką;
Kažkas lyg žemą plaka
Palūžusiu sparnu;
Kažkas lyg čipsi
Tenai už akmenų.
Kai juos pralipsi.
Drėgnam beržų liekne
Atrasi tarp žolių
Iškritusį mane
Beplunksniu paukšteliu.

Kai pasilenkęs imsi jį į saują,
Būk atsargus:
Jis žnaibys ir įleis nagus
Tau ligi kraujo.

Tu, rūpestingas Panaktini,
Tu, mano sodų sarge!
Vėjingą naktį, naktį dargią.
Kai ilsisi visi išvargę.
Tu nešies prie krūtinės
Mane besparni.
Tu, senas, ištikimas mano tarne!

## MALDA

JAU VAKARAS. Ir ateini Tu, mano Dieve,
Pro liūdinčias vagas laukų arimo.
O mūs diena kalnelyje dar rymo
Ir ulbina dūdelę grubiažievę.

Kaip dūzgiantis šikšnosparnis
Viltis palieka savo urvą tvankų
Ir leidžiasi ant tavo rankų
Kaip ant rugių saulėlydžio ugnis.

Priimki ją! Ją vieną teturiu!
Priimk, Tramdytojau ir žemės, ir žvėrių!

## KALĖDŲ RYTMETIS

DAR TAIP tamsu, o jau varpeliai dindi.
Tai pirmos rogės į rarotas.
Nusipurens šiūbas šarmotas,
Nusitrepens sniegus į grindį
Tie maldininkai ankstyvi.

Ir su aidės senutė šventovėlė,
Sužaižaruos langai apšalę,
O piemenukai ir karaliai,
Ir asilas, ir jautis vėlei
Šį rytmetį bus mums gyvi.

Išnirus saulė iš pusnynų
Nustebs, kad ir be jos čia buvo
Tiek daug auksinių žibintuvų,
Kad tiek šviesos visiems dalino
Pirščiukai Kūdikio rausvi.

# GIESMIŲ GIESMĖ

*"Il est ridicule et triste*
*d'aimer la reine Karomama"*

*O. V. Milosz*

## APYAUŠRIS

PABUDĖKI šią naktelę
Prie manęs!
Trumpą naktį. Štai jau kelia
Rytuose laukų kalneliai
Kepuraites ugnines.

Kam tau jot nuvaikštinėtais
Pagiriais?
Mūs darželyj miega mėtos,
Miega griežlės kanapėtos,
Broliai dar negreit pareis.

Rišk žirgelį žibaodį
Prie tvoros!
Svyri jovarai pasodėj,
Kurtai zuikelius nulodė,
Kerdžiaus ragas dar negros.

Kur tu josi? Kyla rūkas
Pabaliais.
Apkabinki ir pabūki,
Kol aušrinė auksapūkė
Beržynėlin nusileis!

## RUDENS ŽIEDAI

TYLI TU šiandien ir liūdna truputį.
Visi žiedai į rudenį juk tylūs.
Pavasarinės užmaršties minutė,
Iš lėto bičių dūzgime sudilus,
Į žemę svyra vėl iš naujo būti.
Ir tu tyli, ir tu liūdna truputi.

Naktis ana? Seniai ji nuskubėjo.
Visi žiedai rudens juk palytėti.
Šviežiom pėdom laukų sėjėjo
Nei kviečio grūdas nebegrįš į klėtį,
Nei aukso lapai pabaigoj rugsėjo,
Nei ta naktis... Seniai ji nuskubėjo.

Tyli tu šiandien ir liūdna truputi.
Visi žiedai į rudenį juk tylūs.
Pavasarinės užmaršties minutė,
Iš lėto bičių dūzgime sudilus,
Į žemą svyra vėl iš naujo būti.
Ir tu tyli. ir tu liūdna truputi.

## KLAJONĖS

ILGAI klajojom,
Ilgai klajojom ir ieškojom
Vartelių vynuogynuos.
Tu pavargai ir, galvą nusvarinus,
Ties temstančių kalnelių kojom
Ilsėtis išėjai.

Miegok, miegok! Tai pjovėjai
Saulėleidyj namo iš tolo šaukias.
Tai liūdesyj, ak liūdesyj
Ir mes jau grįžtame visi
Kaip paskutinės bitės sunkūs.

Miegok, miegok! Tai prisisunkus
Kalnų varpelių žemė aidi
Lyg koplytėlė.
Ji tuoj nutils. Naktis jau pasikėlė.
Kaip blyškūs želmens žvaigždės kalas
Pro lengvą dylančių padangių šydą.
Miegok! Toli, labai toli dar
Klajonių mūsų galas.

## PAVASARIS

KAŽKUR toli aš palikau mergaitę.
0 jau pavasaris!
Pro liūdną eilę kiparisų
Kalneliai žvalgosi nukaitę..
Kažkur toli aš palikau mergaitę
Tarp dviejų kiparisų.

Vidudienis. Po saulėtą pašlaitę
Trumpučiai vėjai liovės skaitę
Gyvybės pažadus nuo antkapių šaltų.
Kažkur toli aš palikau mergaitę.
Bet tu, pavasari, gal tu
Parkviestum ją? Juk vėlei
Į pievas krinta vyturėliai.
Nežinomas paukštelis tarp lazdynų
Tuoj atsibus.
Visus kapus
Juk saulė išvėdino.
Tik aš - kažkur toli aš palikau mergaitę.

## GIESMIŲ GIESMĖ

1.

*"Soror nostra parva*
*et ubera non habet"*

Maža mūs sesuva. Krūtų neturi.
Tai ką sakysime piršliams?
Ir kas išeis pas ūžiantį palydų būrį,
Kai jau kieme sutems?

Ji dar maža. O namas jau sužiuro
Svetingos puotos žiburiuos.
Bet meilė ne mirtis: jinai prie durų
Kantri palūkuriuos.

Tik kas ten straksi tarsi vienametis
Kalnų ožiukas takeliu?
Veidai - šermukšnis, rudenį numetąs
Lapus ant mūs kelių.

Jos akys - tarsi akmenys žėrėtų
Lengvučio žiedo sidabre.
Plaukai - tamsi, viršūnių žiburėtų
Saulėlydžio giria.

Maža mūs sesuva. Dar nesužiuro
Jos krūtys šilko mezginiuos.
Bet meilė kaip mirtis: jinai prie durų
Godi nestoviniuos.

2.

*"Duo ubera tua sicut*
*Duo hinnuli capreae*
*gemelli"*

Naktis gili. Šešėliai šimtamyliai
Tuoj nusineš dainas šienpjūtės.
Blakstienos nusileis. Ir mažos krūtys
Lyg du naujagimiai ėriukai tyliai
Tarp kaspinėlių susiglaus.

Ant tolimo, ant tamsmėlio dangaus
Kaip vynuogės prinokę žvaigždės kabo.
Kas nuuogaus,
Kas nuuogaus jas, kaip žvakes prie grabo
Bažnyčioje kad tarnas nuuogauja?

Diena toli. O tylų tavo kraują
Gesintuvėliai kvepiančių kasų
Jau užpūtė. Jau darosi vėsu.
Ir lyg lelijos tavo rankos bąla.
Ir išeini - tokia tyli, tyli be galo.

3.

*"Caput meum plenum*
*est rore"*

*Ar* nuskubant nematėt jos,
Mažos papievių klajūnėlės?
Anksti, labai anksti ji šiandien kėlės.
Jos plaukuose lašai rasos.
Argi nematėt jos?

Žiema praėjo. Lyt nustojo.
Miškuos girdėt garsai genelio.
O ant išdžiūvusio ganyklų kelio
Lengvutės pėdos josios kojų.
Argi nematėte, kur ji žiemojo?

4.

*"Adiure vos per capreas*
*cervosque camporum, ne*
*suscitetis dilectam"*

Laukų stirnelėm saikdinu aš jus:
Ak, neprikelkit mano mylimosios!
Tegu šį rytmetį jinai nejus,
Kaip ūžiantis pavasario lietus
Griovelių žemėje skubiai ieškosis;

Kaip linksmuose klaneliuose vandens
Čirendamos taškysis ir tripens
Zylelės seną paskutinį sniegą.
Prie saulėj šylančio tamsaus akmens
Tegu jinai, tegu dar kiek pamiega!

5.

*"Surge Aquilo et veni Auster,*
*perfla hortum meum"*

Už lango verkia vėjas. Na tai kas,
Kad jis nebus dar šiandien spėjęs
Atpūsti jos sušalusias rankas,
Tas pirmutinis šiltas vėjas.

Jis dar sugrįš. O jeigu jis pamirštų
Ar suviliotas vakaro vamzdelių
Nakvot sustotų viduryje kelio,
Tai rožinė aušra baltų jos pirštų

Rausvumą atprašytų. Na tai kas,
Kad jis nebus dar šiandien spėjęs
Atpūsti jos sušalusias rankas,
Tas mirusius laukus prikėlęs vėjas.

6.

*"Surge, propera, amica mea,*
*formosa mea, columba mea"*

Sugrįžki, mano mylimoji,
Sugrįžki iš kalnų!
Žieminę naktį prarymojęs,
Aš pasitikt tavęs einu.
Pas mus jau mėlynuoja dienos.
Kaip žiežirbos,
Kaip žiežirbos purienos
Grioveliais nubarstytos.
Upeliai blyksi lyg žuvytės
Tarp šimtamečių akmenų
Ir kepuraitėmis baltom iš tolo moja.
Sugrįžk, sugrįžki mylimoji.
Sugrįžki iš kalnų!

Sugrįžo paukščiai, pražiemoję
Toli už vandenų
Svyruojančių, girtų.
Sugrįžk ir tu!
Berželiai keliasi pavytę,
Spurgai bijūnų kaip kojytės
Balandžių rausvos švyti
Darželio gilumoje.
Kas jojo vartelius atsklęs?
Sugrįžk, sugrįžki mylimoji,
Aš pasitikt einu tavęs!

# NAKTIS ILGA

NAKTIS ILGA. Dainuoki, žioge!
O mėnuo slenka vis žemiau, žemiau.
Į paliktą, į tolimą pastogę
Mes nebegrįšim jau.
Naktis ilga. Dainuoki, žioge!

Pro langą atdarą kažkas pamoja
Ir švysteli obels žiedu.
Trumpai, trumpai... Ir vienumoje
Aš savo kelio nerandu.
Naktis ilga. Dainuoki, žioge!

Iš pievos kvepiančių pavėsių
Visi naktigoniai tuojau nujos.
Naktis ilga. Aš palūkėsiu.
O tu dainuok, dainuoki žioge!
Nebepabudinsi tu jos.

## DAINA

NEJOK, berneli, pavasarėlį:
Daržely rūtos dar nesužėlė,
Nebus žirgelio kuo paganyt!
Atjok, berneli, kai rudenėli
Šiauriniai vėjai ūžaus po klėtį,
Kai vainikėliai bus nudėvėti -
Tai bus žirgelį kuo paganyt!

Nejok, berneli, pavasarėlį:
Iš pietų gervės neparvasnojo,
Ir siera žemė po žirgo kojom
Mūsų keleliais dar nedundės.
Atjok, berneli, kai rudenėlį
Bus pietų paukščiai jau išklegėję,
O viena likus drobių audėja
Prie linų verpstės naktis budės.
Atjok, berneli, tu rudenėlį!

## JUODBRUVĖ MERGAITĖ

*"Nigra sum, sed formosa"*

KAI mėlyni Jau vakarai
Anapus tėviškės kalvelių blėso,
Į mūsų kelią, dulkiną ir vėsų,
Lyg Vakarinė išnirai,
Tu, juodbruve Mergaite Nazareto!

Garbė Tau, Viešpatie, per šią mažutę,
Kurios alsavimą pajutę
Stiebeliai stiebias ūkanoti,
Karklynuos vėjai ima groti
Ir laumės drobules papieviais išvynioja,
Kad nesudrėktų jos šiltutė koja
Į mūsų kelią dulkiną ir vėsų.

Kai mėlyni jau vakarai
Kalneliuos tėviškės išblėso.
Lyg Vakarinė išnirai.
Tu, Juodbruve Mergaite Nazareto!

## GEGUŽINĖS

PRIE JOS nepalytėtų kelių
Gegužės dienomis tylus stovėjai,
Ir ne pavasario paklydę vėjai
Tau skainiojo lapelį po lapelio.

Tai valandą vėlyvą nuo vartelių
Sugrįžusi jauna gėlių skynėja
Savus atodūsius tavin sudėjo.
Ir vytai tu - lapelis po lapelio.

Visi mes vytome anąją dieną
Ir degančiuos laukuos ilgai klajojom,
O vakare ties Jos nepalytėtom kojom

Kaip tu nusvirę prašėm Ją, Ją vieną,
Vienintelę, pakelti mus nuo dulkino mūs kelio.
Mus byrančius - lapelis po lapelio.

# KRISTAUS ISTORIJA

*"Iš savo ilgesio pilnos pastogės*
*Tavęs ieškoti, Kristau, išeinu. "*

*L. Andriekus*

## APREIŠKIMAS

IR MES kaip tu ilgai rymojom
Ir matėm Jį kiekvieno smėlio kibirkštyj.
O saulė leidos, ir po mūsų kojom
Šešėliai tiesės lyg avikailiai minkšti.

Jau tuoj naktis. Jau dykuma nustos blizgėjus
Ir išsiskleis lyg uždanga prieš mus.
Bet ar tasai, kurs sėjai prasidėjus
Užsuko pas tave, užeis į mūs namus?

Varteliai girgžteli - lyg atdaryti.
Kažkas lyg takeliu paslydo
Ir tylomis dūzgena, ir lyg šydo

Kraštelis auksu ore švyti.
Ak - tai bitė
Pavakariop į avilį paklydo.

## GIMIMO NAKTĮ

AR MES gi būtume Tave atprašę,
Tu, baltutėli šarmo laše,
Čionai po mūsų kojom?
Mes tik kliedėjom ir viliojom,
Kliedėdami Tave mes priviliojom,
Ir štai Tu šiąnakt nukritai
Po pat pavargusiom mūs kojom.

O ten aukštai
Žvaigžde - gal sniegule? - mirgėjai
Ir netikėjai,
Kad mūs širdis,
Ta mūs tamsi, karščiuojanti širdis
Tave tuoj sutirpdys
Kaip dykumų įkaitę vėjai.

O, mes... mes daug kliedėjom,
Mes daug kliedėjom ir girdėjom,
Kaip gieda tavo angelai.
O gal tai šakalai
Ten riejas tarp pusnynų?
Lavonas daug, jų daug ten primasino.
O tie varpai?
Ak tie vidurnakčio varpai
-Tai pakasynų!

Ne. ne! Ne mes čion būsime Tave atprašą!
Mes tik kliedėjom ir viliojom,
O Tu iš ten, iš taip aukštai
Šią naktį nukritai
Po pat pavargusiom mūs kojom,
Tu, baltutėli šarmo laše.

## PRAKARTĖLĖ

TAI KO tos dykumos pragydo
Gaideliuose ir ko tie šydo
Sparneliai sumojavo?
Sesutė prašė šimtabalsę
Laukų dūdelę, kad ją alsią
Prie vygės balto klevo
Šią pirmą naktį pavaduotų,
Jos Pirmgimėliui paniūniuotų,
Ir dykumos niūniavo.

Niūniavo jos ir nežinojo,
Kad prie šiltų Mažyčio kojų
Apverkti mūsų daliai
Suėjo piemens ir karaliai.

## TRYS KARALIAI

MŪS NERIMAS Tavęsp keliauja
Sunkiu keliu
Kaip tie ten trys
Iš svetimų šalių.
Bet arjisai išdrįs
Kaip tie ten trys
Suklupt ties tavo tvarteliu?

Ir tylūs, tylūs mes sustojom,
Ir mes, ir mes iš svetimų šalių.
Bet kai tik rytmečio šiaurys
Budėjimo mūs naktį nuvarys,
Vėl žengsime Tavęsp kaip tie ten trys
Kitu, akjau kitu keliu.

## AUKOJIMAS

JIS DAR mažas: du purpleliai kanapėti
Jį ant aukuro tau pavaduos.
O kai grįši, skęs žieduos
Visos pievos; ims kalneliai šokinėti,
Kad Jis lieka valandėlę dar pasjuos.

Ak, kad rastumei, Golgoton palydėjus,
Metinį ėriuką už vielų!
Tuščios užtvaros. Ganyklose tylu.
Tiktai dykumos įkaitę laido vėjus,
Tik girdėt staugimas šakalų.

O kai grįši, Jį paskyrus, vėl namolei,
Gūščios žemė pakasynų virpuliuos,
Kapinynai lino marškom suboluos,
Skeldės uolos, bus aptemę visi toliai -
Ant šio aukuro Jo nieks nepavaduos!

## AGNUS DEI

VAKARINIO žingsnio lengvos tavo pėdos
Krykštauja su vėju po Jordano smėlį.
Išraudusi saulė pamažu nusėdo
Liepsnojančion jūron, ir staigioj naktyj Tu
Šalia mano durų, plačiai pradarytų,
Praėjai be garso, Dievo Avinėli.

Bet juk mano durys kaime paskutinės!
Už jų vėju šnera laukai akmenėti.
Niekas neparuoš Tau ten šiltos nakvynės,
Tenai neberasi, kur galvos padėti.
Plačiojoj mūsų žemėj tarp sunkių šešėlių
Be manąs paklysi, Dievo Avinėli.

Naktis mano mintį su būtim suvėlė.
Mintis drėgnoj žemėj prilipusi trūni
Ir pro mano žvilgio sustingusi plyšį
Pavargusi žiūri: argi nesugrįši,
Ar Libano kedrų degančioj viršūnėj
Saule nepakilsi, Dievo Avinėli?

## VESTUVĖS GALILĖJOS KANOJ

KAŽKAS ten džiaugsmą lieja
Tarsi vyną
Ir šokdina
Pavargusias minias.
O aš su ja, o mes tik dvieje.
Bet kas tenai tas trečias?
Tas trečias ten, tarp jos ir tarp manęs?

Ir žemėj jau,
Jau viena ašara daugiau,
Ir vyno jau
Lašu daugiau,
Ir meilės jau,
Ir skausmo jau
Daugiau,
Daugiau,
Daugiau...

Kažkur vargonai tarsi groja,
Kažkur lyg varpas dindi.
Ak, tai vaidenas!
Tai mano būgnininkas senas
Iš lėto trepsi koja
Į kietą grindį.

Ir valandajo štai atėjo:
Ir sėdijis - ne ten tarpjų,
Tarp mūs, tarp mūs dviejų,
Tarpjos ir tarp manąs -
Ir lieja džiaugsmą tarsi vyną
Ir klykiančias minias
Šokdina.
Taijis,
Taijis tas trečias!
Tai liūdesys,
Tas pirmutinis mūsų svečias.

## VERBŲ SEKMADIENIS

MAN sakė:
Bus pavasaris, ir iš naujos,
Atbudusios šalies, nuo kvepiančios pašlaitės,
Ant nusižeminusios asilaitės
Pavargęs Viešpats mūs atjos
Ilgam kelyj dulkėtas ir sukaitęs.

Pripyliau
Stiklą dvelkiančios vėsa beržų sulos
Ir lino patalą liepiau taisyti.
Kai tik šunelis kaime kur sulos,
Kai gatvėje vaikų tik šūksniai suskardens,
Išnešiu dubenį aš šalto Jam vandens
Įkaitusioms Jo kojoms pamirkyti.

Praėjo
Ilga, kaitri pavasario diena.
Jau skleidžiasi naktis ir neša vėją,
Ir pievas gaubia ūkana drėgna.
O temstančių klevų palinkusia alėja
Iš laukto tolio niekas, niekas neartėja.

## VERONIKA

KAI SAVO nuometu
Aš kruviną Tau veidą nuvaliau,
Atsidusai Tu daug tyliau,
Lyg tuo metu
Padvelkęs būtų vėjas. Ir gęstančiom akim pasižiūrėjęs,
Pasilikai ne ten kelyje, ne -
Tai drobės kruvinam dugne,
O gal kažkur manyj?

Bet kur dabar Tu gyveni?
Kur šiandien gyveni Tu, mano Dieve,
Po daugel, daugel metų?
Iš reto,
Iš reto dilo tavo žingsniai skaudūs
Kaip tąsyk tuo keliu.
Ir ūžianti minia nustojo gaudus,
Ir žvilgsniai jos apmaudūs
Pasviro jau namo...
Ir vienumoj,
Toj vienumoj mirties
Pasimetėm ir mes, paklydę ir basi.
O metai bėgo, metai pėdas mūs
Užpustę ir užtrynę.

Bet šiandien aš atvožiau savo kraičio skrynią,
Ir Tu išjos lyg kvapas drobės
Pūstelei ir pasikėlei.
Ne, ne! Ak ne!
Tai tik dugne
Lengvučiai krikšto marškinėliai.

## KALVARIJOS KALNE

VISI ČIA šiandien dėvim kaukes
Nykštukų, milžinų ir idiotų
Iš šilko kuždančio, iš nunešiotų
Jau skudurų. Bet kas tenai mūs šaukias,
Tenai kalnelio pakraštyj?
Jo akys blykčioja, veidai karšti,
Irjis - be kaukės!

Tai Tu? Tai Tu čion minkštute veja
Pas mus negirdint atėjai,
Didysis Juokdary?
Žiūrėk, visi langai Tau atdari.
O mes, jau besibaigiant dienai,
Vis sakėme: Tavęs tik vieno
Betrūksta čia visiems,
Nuplyšusiems, basiems.

Dabar visi - raiti, važiuoti, pėsti
Čia renkasi. Nebus nė vietos kur susėsti.
Visi užgniaužę kvapą laukia.
Visi viens kitą pakuždomis klausia.
Tik Tu greičiau! Tik užsideki kauką
Kad ir menkiausią.
Gal tą tenai dar kruviną
Paimk kaukolę
Su dūriu kalavijo.
Čia kraujo niekas, niekas nesibijo.
Tiktai greičiau!
Naktis jau slenka vis arčiau, arčiau!
Ir Tu, didysis Juokdary,
Parodyt pokštą mums turi:
Visi juk slėpiniai Tau atdari!

## PRSIKĖLIMAS

LAUKŲ balandžiai ūbauja pušyse.
Pavasaris, o Viešpatie, pas mus!
Atvožęs juodus arimus,
Žalių raštelių prirašysi:
Ir kils giesmė lyg vyturėliai,
Upeliai ūžaus ir skardens,
Kad iš numirusio akmens
Kalnelių šypsenoj mums prisikėlei.

Naktis nusilenkė. Ateina Rytas.
Ir Tu atgniaužtą delną pradarai:
Aloe varva pumpurai,
Grumsteliai nusigandę ritas.
Ir obels drobule tava vyniojas.
Tik kas, o Viešpatie, slidžiais
Takelių mūsų paledžiais
Skubės Tau apkabint rasotas kojas?

## VELYKŲ RYTAS

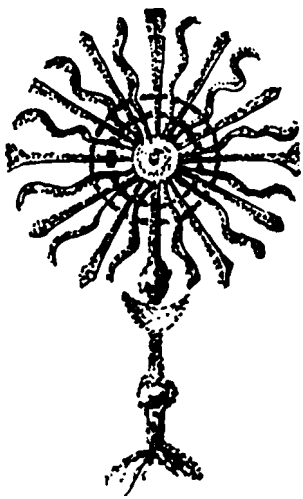
AK rytmečiai,
Ak rytmečiai tie tolimieji,
Kada plačiai
Kaip vandenys giesmė laukus užlieja
Ir bokšte prikelia ošimą ilgą ilgą;
Kai pirmutinė smilga
Nedrąsiai stiebias pažiūrėti,
Kaip mūs laukų grumsteliai žiburėti -
Ne. ne! kaip paaksuotos tavo rankos žvilga.

Ir Tu eini,
Tu, Užmirštasis, tris kartus eini.
O gluosnių pumpurai raini,
Plaukuoti tarsi kirmėlaitės
Ant tavo tako susiraitę
Ir nusižeminą vis renkasi prie kojų,
Lyg prieš savaitę
Mes palmių Tau su mirtomis nebūtum kloję.

O šiandien vėl Tu mus kvieti.
Pagruodžiu dunda žingsniai mūs kieti.
Jau tuoj, jau tuoj prinokusiom su dirsėm
Ir mes nusvirsim -
Visi mes paskutinio vėjo pakąsti
Nusvirsim prieš Tave, auksinis Tu Kviety!

Ak rytmečiai,
Ak rytmečiai tie tolimieji,
Kada plačiai
Lyg vandenys giesmė laukus užlieja
Ir bokšte prikelia ošimą ilgą ilgą
Tada ir mes lyg pirmutinė smilga
Nedrąsiai stiebiamės pasižiūrėti.
Kaip mūs laukų grumsteliai žiburėti -
Ne, ne! kaip paauksuotos tavo rankos žvilga.

# IR NIEKAD NE NAMOLEI



## BIOGRAFIJA

1

ESU AŠ juodas bokšto kryžius,
Juoda naktim pasviręs ir palūžęs.
Iš seno vieškelio vėlai sugrąžęs,
Deduosi daiktus į kelionę naują
Ir lyg paklydęs varpo dūžis
Iš nežinios į nežinią keliauju.

2

Kaip plieno stygą užgavai mane,
Tu užgavai, Didysis Kanklininke!
Ir virpa dienos, prieš Tave nulinkę,
Ir ulba dūdele vakarine.

3

Tu nesiuntei manęs pas faraoną,
Ir aš lazdos nepaverčiau į žaltį.
Ėjau tik kamarėlėn kruopų malti
Linamynės mergaičių vakaronei.

4

Toli man lig Tavęs. Ir Tau toloka.
Retai mūs žingsniai susitinka.
Gal tik kai skubame į rinką
Pasižiūrėt, kaip čigonaitė šoka.
Ir šio aguonos žiedo sūkuriuose
Tave suradęs aš tariuosi.

5

Bet šokis baigiasi. Namo čigonės ruošias.
Riestainiai virtinėmis žėri.
Atsvirduliuoja pasigėrę.
Ir garsiai šaukia elgeta apluošęs.
Toli man lig Tavęs. Ir Tau toloka.
Ir rinkoje jau niekas niekas nebešoka.

VIS ATGALIOS

## TURGUS

AŠ NETURIU nė vienakinkio vežimėlio.
O šiandien turgus.
Krūmeliuose sužiurę pirmos spurgos,
Keliai paskendę sūkuriuose smėlio.
Šiandieną turgus.
O neturiu nė vienakinkio vežimėlio.

Prie kryžkelės ryšulėliu ant rankos
Aš stoviniuoju;
Gal kas paims pavėžinti gražiuoju.
Vežimai voromis tik dunda trankūs.
Vis stoviniuoju:
Gal kas paims pavėžinti gražiuoju.

Tas ryšulėlis mano toks lengvutis.
Tiktai valužė,
Valia valužė ir seniai sudužę
Stikliniai rutulėliai nuo Kūčių eglutės.
Tiktai valužė
Ir praeities šukelės - taip lengvutės.

Kaimynai šypsosi. Vežimai lekia
Man vis pro šalį.
Valužę vežti turgun tik kvailelis gali
Ir praeiti parduoti už dvyleki.
Vežimai lekia.
Kaimynai šypsosi: Valužę už dvyleki?

Ir ryšulėlis nusveria man ranką.
Dar stoviniuoju.
Matyt, jau teks važiuot paskutiniuoju.
Paskutinysis bilda, bet netranko.

## KARUSELĖ

TAS išpūstom šnervėm arkliukas
Šokuodamas vis sukas, sukas, sukas.
Lyg pas mergelę jotų:
Balnelis, kilpsaičiai, pavadis.
O skrieja vienas, raitelio neradęs.
Ir šuoliu vis skubotu
Pirmyn, pirmyn į tuščią tolį
Ir vėl atgal, ir niekad ne namolei.

## VALKATOS

TIE RUDENS berželiai pakelėse
Kaip žvakutės.
Vėjau, ar sugrįžt namo galėsi,
Jas užpūtęs?
Ak tu, mūs kelių gesintuvėli
Paskutini!
Jau visus vartus kietai užkėlė
Panaktiniai.
Kur prašysimės, akis nunėrę,
Susišilti?
Dangūs mažomis skylutėm žėri
Lyg patiltė.

## MĖNULIS

KIEKVIENAM rasos lašely
Tu drebi.
Kaip sušilt tau, svetimšali,
Jei aušra už mūs kalneliu
Neskubi?

## OBELS ŽIEDAS

OBELS šakelė taip traputė!
O tu supies, supiesi, žiede.
Saulėtekiu apsvaigę paukščiai kliedi;
Ir pievos šypsosi, rūkus nupūtę,
Ir tu supies, supiesi, žiede.
Tik ta obels šakelė taip traputė...
Nulūžęs merdėsi ant mano stalo
Sidabro vazoj lyg baltam karstely.

## SAULĖLEIDIS

PLATU laukuos. Vagelės miežių,
Pabėgusios į tolį, tyliai susiglaudžia
Ir klausosi, kaip graudžią
Ir liūdną giesmę griežia
Papievių vienišas žiogelis.

Į viršūnes kalnelių kelias
Žara rausva kaip pirmosios spurgelės
Ir tavo žiedo neramioj akutėj
Paklydus žiūri, kaip visų ten
Pakalnėje, visų mūs temsta kelias.

## JONINIŲ NAKTIS

NAKTIS šviesi, naktis Joninių.
Žiogeliam groti per šviesi.
Kalneliai, laužus užgesinę,
Žarų vėl rausta spindesy.

Tik mūsų kelias padūmavęs
Kuokštelėm ūkanos gailios.
Eželėm dirvos auksajavės
Siaurutis kelias atgalios.

O varpos šnara kaip šnarėję.
Ir kitą vasarą jos vėl šnarės.
Ir kitą vasarą pušies drevėje
Spoksos akutės voverės.

Tik mūsų kelias, padūmavęs
Kuokštelėm ūkanos gailios,
Eželėm dirvos auksajavės
Bėgs atgalios, vis atgalios.

## PAGROKI, VĖJAU

PAGROKI, vėjau, smilgų vargonėliais!
Žiogų smuikeliai jau susidėvėjo.
Naktis šalta. Mėnulis pasikėlęs.
Laukai šerkšnu nusidabrėję.
Pagroki, vėjau,
Vargonininke tu man šventovėlės.

## SULAMITĖ

RYTAI dar buvo neprašvitę,
Kai pro šalutinius vartus
Jis išlydėjo Sulamitę
Ir grįžo pas šimtų šimtus
Žmonų ir sugulovių.
Gaili rasa jos kojas plovė,
Kiškeliai ganės vynuogynuos,
O ji, sau rožę įsipynus,
Eželėmis auksinio javo
Straksėjo ir niūniavo:

Tavo lūpos kaip taurelė žiedo:
Aš pabūsiu bitele.
Graudžiai tavosios už sienų gieda.
Ar džiaugies tu jų dalia?

Neturiu aš nardo anei šilko.
Vėju kvepia man veidai.
Pamotė pašukine apvilko,
Kai mane susiradai.

Be sargų grįžtu ir be palydų.
Vėl trobelėj bus vėsu.
Tarp šimtų širdis tau nepaklydo:
Karalaitė aš esu.

Dukterys Jeruzalės išbalę,
Aš nudegus juodbruvai.
Kam tie čeža po vaškuotą salę
Aksominiai apavai?

Tavo lupos kaip taurelė žiedo:
Aš pabusiu bitele.
Nuobodis tenai už sienų gieda.
Nuobodis - tai jų dalia.

Karalius žengė marmurinėm menėm,
Jų uždangos šypsojos ir kuždėjo:
Jis meilę pardavė piemenėm -
Tai juodbruvei iš Galilėjos.

# KELIAI BE KELRODŽIŲ

## PUSNYNĖLIAI

ATEIS žiema. Baltais kiškeliais vėjas
Per lygumas išeinančius mus vysis.
O mūsų vieškelis didysis
Bus taip be krašto praplatėjas.
Kad tūpsime visi: ir mes, ir vėjas.

Kaip nuotakos tie purūs pusnynėliai,
Išskleidę nuometus po mūsų kojom,
Raudos, kad taip trumpai buvojom.
Ak, čia visi išeiti pasikėlę -
Ir mes, irjie, tie purūs pusnynėliai.

## PIRMOJI ŠALNA

ŠIA NAKTĮ krito daugel lapų.
Ir nuoga bus dabar klevuos.
Tarnai ateis, lapus sušluos,
Ir aukso kauburėliai, kapas vis prie kapo,
Ant tavo kelio sužėruos.

Jie krito... taip visai be vėjo.
Lygjiems tyla būt buvus per sunki.
O tu čia vis dar užtrunki
Ir rūpestingai žarstinėji
Vėl kapą vis prie kapo
Iš tų mirties auksinių lapų.

## PASKUTINIS PRAŠYMAS

*Pagal R.Dehmel*

UŽDENK akis man savo rankom!
Jau mano kraujas temsta tarsi jūros naktys
Ir tolumoj mirtis iš lėto kelias.

Uždenk akis man savo rankom!
Jau mano kraujas žėri tarsi gilūs dangūs
Ir švyti sidabru laivelis.

# KAUBURĖLIS

GRĮŽTA žemė, saulės pasiilgus.
Kas nuo saulės žemę apkabintų?
Blyksi kryžiai, akinančiai žvilgūs,
Tarsi degtų tūkstančiai žibintų.

Grįžta paukščiai kreivais rožantėliais:
Jie padangėj jau sutrūkinėjo.
Šypsos vėjas, garbanas suvėlęs
Ten prie vartų gėlių pardavėjai.

Vartai kviečia. Kauburėliai kelias.
Tarsi kurmiai pievą būt surausę.
Gal jau grįžti? Šviežias juk kaubrelis
Lyg puriena šviestų žemei blausiai.

# ŠERKŠNO SODAI

PUSNYNĖLIS čia, ne kapas.
Tai nedūsauk! Baltutėliai
Šerkšno sodai tokie trapūs.

Rytmetis. Visi čia miega.
Jei pravirktum, tuoj nubirtų
Tie maži stogeliai sniego.

Pusnynėlis čia, ne kapas.
Patylėkim! Šerkšno sodai
Mūs atodūsiam per trapūs.

# PAKLYDĖLIS

UŽMINSIU mįslę. Ar atspėsi?
Keliai be kelrodžių - kas tai?
Ir tu mąstai, ilgai mąstai,
Lyg būtumei nebuvęs kapinėse.
Be kelrodžių ir be palydų
Čia niekas niekad nepaklydo.

Atodūsiais čia ošia pušys,
Geneliai bildina stuobrius.
Nuo jų bildenimo tuojau nugrius
Rūpintojėlis, senatve patriušęs.
Be kelrodžių ir be palydų
Jis vienų vienas čia paklydo.

# VĖLINĖS

JAU NAKTYS šaltos, Viešpatie,
Ir danguje jau virpa tie
Tavo altorių žiburėliai.
Šventi šventųjų Vėlines,
Ant mūs kapų pavėlinęs
Žvakelę pastatyt klajūnei vėlei.

Ji skundžiasi sušalusi.
O tiek ugnies aukštai Tu lieji!
Ir dunkso ten kažkur uraluose
Kapeliai mūsų apsnigtieji.

PAŽVELKI, Viešpatie! Šie kauburėliai -
Tai užpustytos Tavo pėdos.
Tik lukterki! Kai saulė bus nusėdus
Ir ūbauti pradės liekne pelėdos.
Tu pamatysi, kad klajūnei vėlei
Drobulę skolini, kurioj pats prisikėlei.

Tik žemė nedrebės, kai ji iš kapo
Išeis pavaikštinėt beržų alėja;
Tik moterys su kvepalais nebus atėję,
Tik neskubės, kaip Tu, jinai į Galilėją.
Net nešiurens tarp rudeninių lapų, -
Tokia tyli, tokia tyli ji tapo.

## SAPNAS

PABUDINAI TU gluosnio spurgeles.
O taip gražiai ilsėjos!
Dabar blaškysis vėjuos
Ir apraudos žiemos naktis gilias
Pūkiniuos patalėliuos.

Paupyje suolelis nešvarus.
Lietus jo nenuvaląs.
Tik upė šiaušiasi ir kelias,
Tuoj ledo lytys susigrūs
Kaip atlaiduos skarelės.

Visi skubėsim į marias,
Kad jos mus užsūpuotų
Sidabro apvadėliais luotu;
Kad leistume žiemos naktis gilias
Ant mezginėlių lediniuotų.

## PARKE

TIE skurdūs sodų fontanėliai
Graudinasi, kad pasikėlę
Šiauriniai vėjai juos nupūs.
Paliks tik dubenėlis tuščias,
Tiktai baili peliukė gūsčios
Po mirusius lapus.

# ŽIEMOS MIRTIS

MARGAIS važeliais tu gražiai girgždėjai
Ir sniego purslelius kaip dūmą kėlei.
O papūtė paklydę vėjai,
Ir parudavo tavo šermuonėliai.

Stogai pravirko. Šermeninės žvakės,
Jų ašarom nulietos, tyliai kabo.
Ir žemė dūsauja prie tavo grabo.
Juodais lopeliais lyg šašais aptekus.

Tik saulė šypsosi, čirent prikėlus
Visuose medžiuos visus inkilėlius.
Bet kas prikels tuos šerkšno sodų sodus?
Ar šie griovelių murmesiai nuobodūs?

# MERGAITĖ IŠ MAGDALOS

# NAKTIGONIS

KAŽKUR retežiai lyg sužvanga,
Kažkur lyg pasagos kibirkštis skelia.
Tu virpi? Tu bijai?
Nesibijok! Tai tik žvejai
Kaip riešutas lengvam laively
Žeberklais smaigsto rausvą bangą,
Ir išbaidyti paukščiai klykia.

Ir mes naktigoniai. Ir mes kaip Tu
Ant akmenų šaltų
Tarp pirštų sukam maldą nykią.
Ir mums JINAI atšliaužia
Ir barškina iš tolo žingsnį trankų,
Lyg poterėliai susidaužę
Siūbuotų mums tarp rankų.

O gal tai sraigė
Atkopia čion iš žemumų?
Ji savo kelią baigė
Ir savo naktį čia atšvęs,
Tai jokime Ir mes
Namo?
Namo....

## RŪPINTOJĖLIS

MAŽUTIS mano Dievulėli!
Kodėl toks nusiminąs rymai?
Tik pažiūrėk: tie mūs arimai
Aplinkui taip gražiai sužėlę,
O ant kelių balutės spindi
Lyg veidrodėliai.
Kaip dūmas kils tuoj vasarojus,
Kvepės kaitra įsidienojus.
Ar ką gražesnio būtum išrymojęs,
Mažutis mano Dievulėli?

# SAULĖTEKIS

SAULĖ teka. Pievų rūko
Kamuoliukai tingiai kelias.
A, tai Viešpatis Senelis
Pirmą pypkę užsirūko.

Kai pakrapšto, byra spiečiai
Žiežirbėlių jam prie kojų
Ir rasose mūs šilojų
Tūkstančiais ugnelių šviečia.

# MONSTRANCIJA

LAUKŲ rageli raliuonėli,
Tu saulę mums atraliavai.
Ir auksu užplieskė javai
Lyg būtume šimtus monstrancijų pakėlę.

Tik jos nėra, tos žiburėtos
Su vidurėliu baltučiu.
Mes dar nesumalėm naujų kviečių,
Dar mūsų girnų akmenys pakluonėm mėtos.

# PĖDSAKAI

O VIEŠPATIE, ar Tu gi nežinojai,
Kad mūsų lygumose snigs ir lis?
Kodėl nepasakei Tu savo kojai
Įmint giliau, o ne prabėgt paskubomis?

Dabar, kai Tavo pėdsakų neliko,
Nors imtų vytis ir šimtai skalikų,
Jie tiktai ašaras nuo mūsų skruostų
Ir klumpių pėdas molyje užuostų.

Bet jeigu kartais, pajūrin nuėjęs,
Paršauktum Baltijon savuosius vėjus,
Gal sūkuriai įtūžusių jos srautų
Tave mums vabalėliu gintare išplautų.

# DUONA IR VYNAS

TU ATĖJAI, prisėdai ir tylėjai.
O Pranašu Tave vadina.
Išvaikštinėjęs Palestiną,
Ką parnešei Tu mūsų sėjai?
Tu atėjai, sėdėjai ir tylėjai.

Šeimyna renkasi prie ilgo stalo
Ir raiko kepalėlį paskutinį
Senelių kojos jau seniai sutinę,
O vasarojus vis dar nenubalo.
Šeimyna nekantri prie ilgo stalo.

Prislink arčiau! Ir Tu išalkęs.
Tai kas, kad kepalėlis papelėjęs.
Mūs lūšnoje vis švaistos drėgnas vėjas
Ir byra nuo lubų pageltę kalkės.
Bet prisislink arčiau! Ir Tu išalkęs.

Neturim vyno. Laimink duoną!
Juk Pranašu Tave vadina.
Išvaikštinėjęs Palestiną,
Užeik į tuštutėlį mūsų kluoną
Ir mūsų ašaras paversk į vyną.

# MERGAITĖ IŠ MAGDALOS

1

MALDŲ AŠ knygą uždariau į spintą:
Ji verkti nemokėjo
Nei Tavo kojų apkabinti,
Kaip ta mergaitė iš Magdalos.

Gelsvom galvytėm gluosniai kalas
Ir šypsosi su vėju.
Tai kam mergaitei iš Magdalos
Tiek ašarų riedėjo?

2

Už lango ūžia vėjai, vėjai.
Ir mus, ir musjie tuoj užlies.
Gal Tu sugrįžti nesuspėjai?
O gal prie spragsinčios eglišakių ugnies
Prisėst, duris kietai užsidaryti
Ir mus kaip knygą pavartyti
Tu nenorėjai?

Bet kur Tu vienas klydinės!
Ten dundančių sniegų laukuos?
Kokioj užuovėjoj pavargęs atsisėsi.
Ir kas sulipusius Tau plaukus iššukuos?
O mano prietemoj lyg tankiame pavėsy
Priglustumei
Ramiai.

3

Kadaise
Stovėjom visos mes po Tavo Kryžium
Ir apraudojom baisią
Ir skurdžią Tavo dalią.
Paskui, sau plaukus pasitaisę
Ir dulkes nuo sandalų nusivalę.
Namo sugrįžom.

Dabar Tu
Vėl vienas, kaip ir aš viena,
Ir lauki, kad jisai Tave užtartų,
Ir "Dieve, mano Dieve" taip didžiai šauki.
Ant žemės leidžiasi tamsa tokia klaiki.
Ir tuoj, jau tuoj jo lūpos saulę mūs
Užpūs.
Ir pasibaigs diena ir Tau, ir mums
Tik tos stiklinės jo tylos
Nė Tavo balsas nesudrums.

# ATGAILOS PSALMĖ

*...qui mal y pensent*

ATLEISKI, Atpirkėjau,
Kad aš ne Tavo kojas glamonėjau.
Rausvais nagučiais, nulakuotos buvo
Šviesoj šilkinio žibintuvo.
Ir pervertos vinim nebuvo.
Nebuvo, Viešpatie, nebuvo.

Brangių aliejų
Ant tų pirščiukų aš neliejau.
Šviesoj šilkinio žibintuvo
Man ašaros ant jų nesruvo.
Nesruvo, Viešpatie, nesruvo.

Kai aušo rytas,
Radau duris Tavų namų atidarytas.
Šviesoj mažyčio žibintuvo
Taip tuščia, drėgna ir tamsu ten buvo,
Ir ta ugnelė prieblandoj pražuvo.
Pražuvo, Viešpatie, pražuvo.

Atleiski, Atpirkėjau,
Kad kojų pervertų neįžiūrėjau
Be to šilkinio žibintuvo.
O pervertos Jos buvo.
Jos buvo, Viešpatie, jos buvo.

# ASPERGES

ŠAKELĘ BERŽO pasiėmęs
Tu pašlakstyk mane
Rasa rytmetine,
Kad dingtų visos mano dėmės
Ir būčiau baltas
Kaip drobės ritimėlis.

Tik nevėluok! Jau sparčiai kyla
Mūs saulė vis aukščiau.
O pievoje mačiau,
Kaip nuo žolės lašeliai dyla:
Greit viskas bus čia pilka ir išdegę.

# SILOĖ

KIEK DAUG čia jų aplinkui sėdi:
Apakęs princas ir bevaikė lady,
Senutė drobule apsivyniojus,
Kareivis, mūšiuose netekęs kojos,
Ir nuo mažens suvytusi mergytė,
Ir jauno kraujo sustabdyti
Negalinti išbalus moteris.
Visi eilių eilėmis susodyti
Neramūs laukia, gal atskris
Aukštybių angelas į šią balutę
Jos vandeniu pažaisti nešvariu.
Pašoks tada viltis iš sąnarių
Ir sučežės šilkai sukrutę,
Ir skudurai seni atsivynios.
Pašoks suvytusi mergytė;
Apakęs princas ant vejos
Sau kelio lazdele ieškos;
Linguos kareivis vienakojis,
Senutė, drobules nuklojus,
Dairysis, kur pasilaikyti.
O jauno kraujo sustabdyti

Negalinti išbalus moteris
Į vandenį sujudusi įbris
Pati pirmoji...

Paskui jie vėlei grįš lyg susigėdę,
Lyg žado nevilty nustoję -
Kiekvienas grįš į savo kėdę.
Apakęs princas ir bevaikė lady,
Ir nuo mažens suvytusi mergytė.
Senutė imsis drobules taisyti,
Kareivis, ramentus susiieškojęs,
Liūdnai žiūrės, kaip teliuškuojas
Dar vis sujudinto vandens bangelės,
Kaip sutrypta žolė iš naujo kelias.
Visi žiūrės. O tarp javų eželių
Stuomuo išbalusios moters
Iš lėto pasiners.

# VAI SUTEMOS

# PELKĖS

KREIVOS PUŠYS. Viksvos. Balos.
Dumblinas vanduo ir šėmas.
Lūžta šakos atsirėmus.
Kyši lelija išbalus.
Kreivos pušys. Balos. Balos.
Dumblinas vanduo ir šėmas

Čia tą vieną šokam šokį -
Nuo kupstelio ant kupstelio.
Niekas negrindė čia kelio,
Niekur jo nė neieškoki.
Tik tą vieną šokam šokį.
Nuo kupstelio ant kupstelio.

Jei paslysi, ims kvatotis
Raganos rūkuos nendryno.
Ašarų čia nieks nežino.
Tie kupsteliai tarsi stotys:
Nepaspėsi, ims kvatotis
Raganos rūkuos nendryno.

Sėdime ant kranto balų.
Meilės pažadus paklojom,
Kad šilčiau basom būt kojom.
Meilė greitai čia nušąla.
Tai sėdėdami prie balų
Meilę pažadais apklojam.

Kažinkur anapus raisto,
Pro langelį bokšto seno
Varpas šerdimi tuksena.
Kažkas vilti veltui švaisto.
Gal paimkim? - Tai už raisto
Snapeliu genys tuksena.

Kreivos pušys. Viksvos. Balos
Dumblinas vanduo ir šėmas.
Lašą krikštui pasisėmus,
Meilė sudreba išbalus.
Kreivos pušys. Balos. Balos.
Ir mūs krikšto vanduo šėmas.

## ADVENTAS

VAI SUTEMOS, tos sutemos
Ir ore. ir akyse!
Ar Tu galėsi rasti mus,
Ar su mumis kartu paklysi?

Adventas jau. Dangus rasoja
Ant mūs šilkinių skėčių.
Po jais sausa mes žengiam koja.
Tai ko dar laukt ir aš turėčiau?

Mes žengiame per pilną rinką
Gipsinių Jėzusėlių.
Karaliai, piemens pasitinka,
Nuo šalčio ir drėgmės pamėlę.

Ei,pirkit, pirkite! Betliejai pigūs!
Žvaigždės jų kaina krenta!
Ei, pirkit, pirkite! Sulygus
Pridėsime dar Naktį Šventą.

Vai sutemos, tos sutemos
Ir ore, ir akyse!
Ar lemta bus Tau rasti mus,
Ar su mumis ir Tu paklysi?

## KŪČIŲ VAKARAS

TYLI NAKTIS. Šventa naktis.
Visas žvaigždes užgesinėjus,
Gatves žvakelėm nusagstys,
Kad nepaklystų meilės pardavėjos.

O gatvės tokios tuščios bus.
Tik valkatos dar svirdinės sušalę.
Tamsa paslėps stogų stiebus,
Ir nežinos, kur vykti, trys karaliai.

Už lango žėrinčio rankutę ties
Guminis kūdikėlis.
Jam erodai netrokš mirties,
Ir jis nebėgs iš šilko prakartėlės.

Tyli naktis. Šventa naktis.
Kažkas ir gloriją jau groja.
Tai pliušo beždžionėlė skubomis,
Būgneli mušdama, vis trepsi koja.

## ATSISKYRĖLIS

NAMELIS mano be langų, be durų.
Visiems čia vėjams švilpauti valia.
Šiaudų stogelis neseniai prakiuro.
Ar vėjas, ar lietus - vis ta pati dalia.

Pasižiūrėt manęs ateina žmonės.
Žvėryno niekur čia arti nėra.
Kodėl man nepabūtijiems beždžione?
Beždžionėle prijaukinta, gera?

Ir prigužiš šventovė mano narvo.
Projo virbus stebėt visiems valia.
Nakties lietaus lašai dar tebevarva.
Šventovėj ar narve - vis ta pati dalia.

## KATEDRA

ŠVENTIEJI saunon ėjo. Buvo jau nešvarūs.
Berželių vantos ir įkaitęs garas
Net vyskupus ir mergeles nuvalo.
Dabar, gražučiai grįžę,
Jie stovi vėl ant savo pjedestalų.

Šventovė švyti išsimaudžius.
Beliko tiktai giesmės graudžios
Ir sopulio primirkąs Dievo veidas.
Bet kai užu vitražų saulė leidos,
Giliai tamsoj Jis pasislėpt skubėjo.
Ar jam gi kruvinam kyboti
Tarp išpraustų išpažinėjų!

# PILIGRIMAS

ANT KAKLO foto aparatas.
Rožančių pamiršau namie.
Murmės motulė? Temurmie!
Bažnyčia jau iš tolo matos.
O saulė kyla. Eiti metas.
Ant kaklo foto aparatas.

Ak, Viešpatie! Kokia šventovė.
Rankas Tavęsp iškėlus stovi!
Šešėlis Jos kaip šydas driekias.
Ir sprakt iš šono. sprakt iš priekio,
Ir sprakt, ir sprakt, kiek bokštai siekia.
Viduj turbūt bus per tamsu.
Bet aš kuprinėje esu
Žaibulių prisidėjęs.
Tik blykst, ir Tu. vėl sužibėjęs.
Man atiduodi kankinius ir užtarėjus.
O saulė slenka. Eiti metas.
Ant kaklo foto aparatas.

Kažkas lyg prieky groja.
Turbūt tai vėjas tarp rugių stiebelių.
Ir kažkieno pavargus koja
Mažytes dulkių kuokšteles kilnoja
Ant ilgo kelio.
Ir sprakt tą kelią: jis plokštelėj
Virs nesibaigiančia alėja.
Iš paskos karstas svirdinėja
Pojuoda, kaukolėta marška.
Šalia būgnelis senas tarška.
Ir sprakt būgnelį, sprakt tą maršką,
Ir sprakt įmintą smėly pėdą.
O saulė užu girių sėda.
Keliaut, keliauti metas.
Ant kaklo foto aparatas.

# ŽILVINAS

1

BUVO dienos, kai žalčiai, bangom atkilę,
Marškinėliuose mergaičių piršos.
Buvo dienos, kai įniršus
Jūra gintaro sudaužė pilį

Tyli jūra. Ant tvorų rasotų
Kabo padžiauti tinklai pabrizgę.
Valtis velka sidabriną blizgę:
Naujas svečias plaukia meškeriotų.

2

Gintaras. Puta. Sakysit: Marios!
Šnara prieš mane alaus bokalas.
Padavėjos rankos tokios švarios,
Ir nagučiuos pirštų rožės kalas.

Nešnarėki! Čia ne kraujo putos.
Žilvino čia nieks neužkapojo.
Tat kurpaitės, raudonai išsiūtos,
Ant basučių padavėjos kojų.

3

Taškos nuogos bangose mergaitės
Ir kikena, kad tuojau išvys,
Pintinėlėje kaip susiraitęs
Vienai piršis jaunikiu žaltys.

Grok, bambuko birbynėle, groki!
Kelias Žilvinas vestuvių šokiui.
O žiūrovų pinigėliai byra
Dubenėlin pusnuogio fakyro.

## DIES IRAE

TAI ATEIS diena dienužė,
Kai visi žaislai sudužę
Rudeniu pavers gegužę.

Tai drebės visi ir skųsis,
Kai lyg šalto vėjo gūsis
Sostan atšlamės Rūstusis.

Knygą storą atsiskleidęs
Jis - bežadis, kietaveidis -
Raidę stums pirštu prie raidės.

Viskas bus ten sužymėta:
Kas išmindė rūtą mėtą,
Kas kuždėjos naktį klėty.

Mirkčios mirtis ir stebėsis,
Kad ramus kapų pavėsis
Šiandien padvelkė pelėsiais.

Antvožus sunkius nukėlę,
Atsidusę valandėlę.
Šauks sargai kiekvieną vėlę.

Atbildės dragūnai šuoliais,
Žąsele žingsniuos vienuolės,
Jūra atridens skenduolius.

Dar nebus nė apsidairę..
Tėkš Rūstusis juos į kairę,
Kaip banga valtį bevairę.

Dešinėj liks tik mažyčiai,
Nesuspėję paprašyti,
Kad užgimtų bent netyčia.

Tai diena bus, tai dienužė,
Kai visi sukniubs sugniužę
Ir sudils lyg kalvio dūžiai.

Viską dūmai bus apjuosę,
Viskas dunksos pelenuose,
Viskas baisiai bus nutilę,
Vieniša niūniuos Sibilė:
Dies irae, dies ille.

# ANTANO JASMANTO POEZIJA

Šios poezijos rinkinį pirmu kartu teko skaityti 1942 metais. Jį perdavė kun.St.Yla, kuris tada buvo Kauno kunigų seminarijos profesorius. Maniau, tai vienas iš daugelio klierikų entuziastų. mėginančių savo plunksną. Paskaitęs buvau maloniai apviltas: buvo įspūdis, kad tarp klierikų kyla aiškus literatūrinis talentas. Rinkinio poezijos naujienom teko pasidalyti su literatūros mylėtojais, kurių didesnis ar mažesnis būrelis tais vokiečių okupacijos metais savo literatūrinį domesį mėgino reikšti kolektyviai, rinkdamiesi tai vienoj, tai kitoj šeimoj. Viena tokia proga buvo pristatyti naujos poezijos gabalai. Jie susilaukė visų teigiamo dėmesio, nors autorius ir toliau liko nežinomas.

Po dešimties metų, kai teko iš Vokietijos keltis į Naująjį Pasaulį, gavau atminimui iš savo bičiulio jo ranka rašytą knygelę - tai buvo tos pačios poezijos papidytas rinkinys. Kitų akį patraukė ta poezija, kai buvo vienas kitas jos gabalas paskelbtas "Aiduose" A.Jasmanto slapyvardžiu, ikijį atskleidė Lietuvių Enciklopedijoje Antano Maceinos biografas... O dovanotą atminimui rinkinį ne vieną vakarą užkliūdavo mano akis ir širdis, kai užeidavo ilgesys atsigauti intelektualiai, moraliai, atidėjus į šalį

dienos reikalus.

1962 metais, taigi vėl po dešimties metų, mane pasiekė tos pačios poezijos dar papilnėjus rinkinys su pasiteiravimu: tiktų ar netiktų "Draugo" poezijos konkursui Maironiui pagerbti? Neabejojau, kad tai galėtų būti Maironiui tinkamas pagerbimas. Bet čia teko vėl nusivilti. Nusivilti ne poezijos pajėgumu ir jos tikimu Maironio dvasiai pratęsti. Ne, nusivilti teko savo spėjimu, kad mano vertinimas sutiks su vertinimo komisijos narių nusiteikimais.

Nebūtina, kad poezijos kūrinį visi vienodai priimtų. Nebūtina į jį žiūrėti neklystančio svėrėjo ir teisėjo akimis. Nebūtina autorių kvalifikuoti etiketiniais vardais ir rūšiuoti į genijus, grafomanus, mėgėjus... Nevartočiau ir šios poezijos autoriui nė vieno iš tų sveriančių vardų, pasirinkdamas kitą kelią į poeziją - kokį įspūdį ji daro man, individualiam skatytojui; patinka ar nepatinka; ojei taip, tada mėginčiau suvokti ir intelektualiai išsiaiškinti, kuo ji skaitytojo dėmesį pagauna, pergyvenimą pažadina, praturtina. Mėginant suvokti šios konkrečios poezijos veikmę sau. nejučiomis kyla fone paties kūrėjo poetinis paveikslas.

Išorinė eilėraščio forma - tegul bus dalykas, kuris A.Jasmanto poezijoje pirmiausia patraukia dėmesį. Dvejopajo vartojama forma - sonetas ir laisvos architektonikos eilėraštis.

Soneto architektonika savaime imponuoja matematinės, loginės tvarkos pamėgimu. Į nustatytą griežtą dviejų ketureilių ir dviejų trieilių

strofų formą įspraudžiamas poetinis vaizdas su individualiais išgyvenimais ar apibendrinančia mintim. Reikia sugebėjimo patenkinti tuos reikalavimus ir sudaryti įspūdį kad vaizdas ir pergyvenimas laisvai, organiškai yra prisiėmęs tą griežtą formą - ne jon sprauste įspraustas. A. Jasmantas tuo atžvilgiu be priekaištų.

Tos logikos nėra varžomas laisvos architektonikos eilėraštis. A. Jasmantas gausiai naudojasi šia laisve. Didžioji dalis jo geriausių eilėraščių kaip tik ir yra šios išorinės formos. Tačiau ir joje imponuoja griežtas logikos pajautimas, rimų nelauktais deriniais, strofos dalies pakartojimais, eilučių sutrumpinimu ar prailginimu sudarant aiškaus kilimo ir slūgimo ar užlūžimo muzikinę frazę. Už tos muzikinės konstrukcijos įsivaizduoji kūrėją, jaučiantį grožį dalių tvarkoje, garsų melodijoje, jungiantį į muzikinę vienumą ne tik atskiras strofas, bet ištisą eilėraštį. Ir tokios muzikinės architektonikos eilėraščiai yra įdomiausi (Ruduo, Mano kambarys, Gruodas, Panaktinis, Vidunaktis, Requiem, Velykų rytas).

Eilėraščio vaizdiniai elementai nėra apgaubti optine migla, neryškiom linijom, spalvų maišatim. Vaizdai aiškūs, konkretūs. Vaizdai pažįstami tiem, kurie yra susigyvenę su rudens, pavasario gamta, su žemdirbio aplinka, su lietuviškų švenčių tradicijom. Tik retkarčiais įvairinami muzikinės technikos ar Šventosios žemės aplinkos vardais. Vaizdai veikia nelauktu originalumu, intymumu, lėtos dinamikos, tekėjimo, srovenimo, gaudesio slėpiningumu.

Už tų vaizdų jausti autorius, kuris nesitenkina reikšdamas gyvenimo nuobodį, miglotą savo

klajojimą, kankinimąsi, baimę mirties akivaizdoje, gyvenimo beprasmiškumą. Ieškojimas dėl ieškojimo Jasmantui nėra būdingas. Jasmanto poezijos autorius žino, ko jis ieško ir ko siekia savais vaizdais. Jis siekia suvokti daiktų, žmogaus gyvenimo esmę ir prasmę. Jis veržiasi savo paties egzistencijoje atskirti atsitiktinybes nuo esmės. O tos esmės pagrindinė žymė - siekimas surasti ryšius tarp savo egzistencijos ir amžinybės, tarp savęs ir Dievo.

Jei eilėraščio priekiniame plane vaizdai yra aiškūs, konkretūs, tai jų netiesioginė prasmė, perspektyvinis planas daros slėpiningas, mistiškas. Bet jis ir yra ta būties dalis, kurią atskleisti veržiasi autorius regimaisiais simboliais. Ji yra ta būties esminė dalis, kurią turi pajusti skaitytojas. Grožėdamasis pačia vaizdo plastika, muzikine fraze, turi pajusti savo paties egzistencinį likimą aname kosmo tekėjime į amžinybę.

Leidiesi su autorium į žmogiškosios egzistencijos išgyvenimą. Jį labiausiai pajauti "Didžiosios nebūties" cikle. Nebūtis yra dažnas terminas egzistencialistų žodyne. Sprendžiant iš eilėraščių, A. Jasmantas jį bus pavartojęs kita prasme. Bus pavadinęs juo čia tą žmogaus gyvenimo dalį, kuri nėra esminė jo egzistencijai, kuri yra atsitiktinė, praeinama, dažnai net užgožianti esminę. "Nebūties" sričiai čia tenka tas gyvenimas, kuriame reiškiasi "marguojanti minia su grojančių čigonų būdomis, su

šokančiom beždžionėmis ir su juokdariais" (Vėlumos sonetas). Esminis yra asmens gyvenimo kelias, tas "grįžimas"; grįžimas iš "nebūties plačių kraštų", grįžimas prie mirties slenksčio, ties kuriuo iškyla jau tikrasis būties klausimas.

Idėjinė šio ciklo prasmė gal ryškiausia yra eilėraštyje "Gruodas". Gruodas - tiesiogiai tai žiemos ženklas, gyvybę sukaustančios, stingdančios jėgos simbolis. Čia jis virsta simboliu žmogaus jėgas kaustančios senatvės, kuri artina į mirtį, pastato "prie vartų". Bet šios prasmės gruodas nėra sunaikinimą nešanti jėga. Tai jėga - "kuždanti ir daug žadanti", netgi ištroškusiam "vandens paduodanti" (vilties).

Gruodo paguodžiančius kuždesius sustiprina dar ilgesys iš gyvenimo pasitraukusio brangaus žmogaus - "stirnos blizgaodės". kuri nuo pirmo šalčio nubėgo, ir "jos pėdos kaip aidas kviečia šaukia mus"...

Nors A.Jasmanto poezijoje žmogus nejaučia to šiurpo, kuriuo daugelis egzistencialistų sutinka mirties idėją, tačiau ir jam miela ši žemė. Nors žemėje lydi jį nerimas, kančia, ilgesys, tačiau "prie vartų" sustojęs, dar norėtų žemėje pabūti - "Juk gražu - Ar ne? - dar kiek pabūti".

Poetiniu atžvilgiu eilėraščio pabaigoje yra įspūdingas vaizdas, originaliai suskaldant individą ir atskirais pavidalais paverčiant Jo būties esmines žymes, lydėjusias jį per gyvenimą - nerimą, sesuvą kančią rūpestingą ilgesį, kurie baltais drabužiais pasipuošę laukia susėdę prie vartų...

"Prie vartų" cikle skleidžiasi žmogaus santykis su pačiu būties šaltiniu - Dievu. Dievas suvokiamas kaip gyvybės ir dinamikos šaltinis. Dievas reiškiasi ir medžių ošimu, ir arimų raštu. Dievas pajaučiamas ir kaip žmogaus saugotojas, ir net tarnas, kaip pačios žmogaus būties dalis. Jausti savyje Dievo buvimą yra giliausias žmogaus siekimas. Jausti savyje Dievą, Jį prarasti. Jo netekti, ieškoti, ilgėtis, nusivilti ir vėl tikėtis yra žmogaus dvasios istorija.

A.Jasmanto poezijoje įvairiais variantais skleidžiasi tas žmogaus būtyje Dievo aptemimas ir pragiedrėjimas. Stipriausiai išreikštas Dievo ir žmogaus santykis viename didžiausios poetinės jėgos eilėraščių "Panaktinyje". Žmogaus simboliu čia yra paukštelis, palūžusiu sparnu, beplunksnis, vėjuotą, tamsią naktį iškritęs iš lizdelio. Tą žvarbią naktį, kada ir šunes miega galvas panarinę, sodą apeina Panaktinis (Dievo simbolis), randa aną bečypsintį paukštelį, paima ir "nešasi prie krūtinės". Tačiau Panaktinis įspėjamas, kad būtų atsargus: tas nors ir beplunksnis kandžiojasi ir gali suleisti nagus "ligi kraujo". Tai asmens bejėgiškumas kosme, o betgi maištingas individualizmas Dievo atžvilgiu.

"Maldoje" - Dievas pajaučiamas kaip einąs "pro liūdinčias vagas laukų arimo", o žmogus - Jam tegali duoti vieną vienintelę dovaną - viltį.

"Užgesęs Viešpats" - apie Dievo praradimą:

"Aš *paliečiau Tave, tylus Kūrėjau.*
*Lyg vaikas žvakės liepsną piršteliu -*
*Tiktai mintim - užpūsti nenorėjau*
*Bet užgesai, ir aš įžiebti negaliu ".*

"Voverės sonete" - pajunta ir vėl Viešpaties šaukimą, bet šaukimą nustelbia susirūpinimas surasti "lizdą būčiai atskalūnei".

"Nakvynės sonete" iniciatyva iš Dievo pusės jaučiama:

*"Lyg ošimu pušų, lyg rago gaudimu*
*Tu mus kvieti ir vadini Tu mus*
*Nakvot į Savo tolimus namus.*

*Bet mums ... Ak, mums čia taip ramu:*
*Žiūrėk, lyg Tavo žvaigždės, vabaliukai žvilga.*
*O kelias tas ... toksai sunkus, toks ilgas".*

"Šešėlio sonete" - kodėl Dievas nejaučiamas:

*"Tiktai Tavęs, kodėl Tavęs man nematyti?*
*Kažkas čia, sako, švyti.*
*Kažkas čia pat, prie mano kojų.*
*Tai aš turbūt savu šešėliu*
*Tave užstoju".*

"Elgetos sonete" - žmogus jau lyg pakeliui į Dievą, kuris viskam dalina būtį - žvaigždėm, mėnesiui ir žiogui.

*"Tik mes pavartėj galvas panarinę.*
*Nuo šalčio ir lietaus lyg stagarai pajuodę,*

*Vis stovime jau ilgus ilgus amžius.*
*Ir drebanti ranka kelintą*
*Jau kartą vis pakyla ir paglamžius*

*Varpelio tavojo virvelę, krinta*
*Atgal ir mąsto:*
*Turbūt Tavęs namie nerastų".*

Pacituoti keli variantai neišsemia, bet iliustruoja, kaip A.Jasmanto poezijoje reiškiasi žmogaus santykių su Dievu plati skalė: egzistencinis būtinumas Jį turėti. Jo pasitraukimas dėl žmogaus iškilusio individualizmo, kuris nustelbia Dievą savo šešėliu, laikinis užmiršimas dėl susirūpinimo lizdu savo "būčiai atskalūnei", ieškojimas sau pačiam pasiteisinimų - galgi Jo "namie nėra". Tai esminis ciklas A.Jasmanto poezijoje, pergyvenimai nuoširdūs, originaliai išreikšti.

"Kristaus istorijos" cikle Dievas, kuris buvo suvokiamas "Prie vartų" cikle, jau sukonkretėja Kristaus pavidalu. Santykiai su Kristum iš esmės tie patys kaip su Dievu apskritai: Kristaus pasiilgimas, laukimas ir, dažnai, nesulaukimas. Bet čia ypatingai gausėja nauja efektinga autoriaus vartojama poetinė priemonė - qui pro quo, "apsigavimas". Tai poetinė priemonė, kurios netiesioginės prasmės ilgis, laukia žmogus, o tesulaukia tik tiesioginę prasmę. Pavyzdžiais tai iliustruojant - "Apreiškime": Laukėm, rymojom ateinant, ir jau

*"Varteliai girgžtelia - lyg atdaryti.*
*Kažkas lyg takeliu paslydo*
*Ir tylomis dūzgena, ir lyg šydo*

*Kraštelis auksu ore švyti.*
*Ak - tai bitė*
*Pavakariop į avilį paklydo".*

Tokia pat priemonė "Verbų sekmadieny", kada laukiama atėjimo, kada visi pašaliai tam išpuošti, bet "iš laukto tolio niekas niekas neartėja".

"Veronikos" eilėrašty tas pats Kristaus ilgesys, negalėjimas Jo niekur pamatyti. Bet...

*"Bet šiandien aš atvožiau savo kraičio skrynią.*
*Ir tu išjos lyg kvapas drobės*
*Pūstelei ir pasikėlei.*
*Ne, Ne! Ak ne!*
*Tai tik dugne*
*Lengvučiai krikšto marškinėliai".*

Jau priešinga prasme pavartoja vaizdus "Velykų ryto" procesijoje, kada

*"... ir mes lyg pirmutinė smilga*
*Nedrąsiai stiebiamės pasižiūrėti.*
*Kaip mūs laukų grumsteliai žiburėti -*
*Ne, ne! kaip paauksuotos tavo rankos žvilga".*

Tuo pakiliu eilėraščiu užverti poezijos knygą, nedidelę, tik su penkiasdešimt vienu eilėraščiu, bet rimto poetinio ir filosofinio svorio; knygą, kurioje išlaikyta pusiausvyra tarp minties, pergyvenimo ir išraiškos; kurioje nėra pozos nei pompos, o tik nuoširdus intymus pergyvenimas

to, kas esminga dažno žmogaus egzistencijoje. Užverti su jausmu, lyg pats būtum pakilęs aukščiau už save kasdieninį.

A. Jasmanto poezija sutvirtina norą paprieštarauti A. Maceinos minčiai (Die Literaturen der Welt knygoje), kad lietuvių poezijai buvo svetima religinė tematika. Jei religija vadinam Žmogaus ir Dievo santykį, tai ir A.Jasmanto poezija yra giliausia prasme religinė. Religinės tematikos poezijos lentynoje A.Jasmantui tenka atskira vieta. Naujojoje literatūroje šalia maištaujančio (prieš Rexą) Putino Mykolaičio, šalia Dievo majestotą ir atpirkimo paslaptį skelbiančio B.Brazdžionio, šalia sielvartaujančio, maldaujančio ir garbinančio St.Santvaro, šalia kosmo chaose Dievo kuriančią ranką jaučiančio F.Kiršos, šalia miniatiūrose Dievą jaučiančio L.Andriekaus - A Jasmantas yra Dievo ieškotojas pirmiausia savyje, savo būtyje, jį surandąs ir vėl prarandąs individualizmo antplūdyje.

Nesunku pastebėti, kad savo formos muzikine (ne vaizdine) architektonika, o ir savos egzistencijos suvokimu A.Jasmantas yra tam tikra prasme artimas vokiečių Rainer Maria Rilkei. Kaip Maironiui brangiausias buvo patetiškasis laisvės skelbėjas Schilleris, taip Jasmantui buvo artimiausias Dievo ieškojimo poetas Rilke.

Kaip Rilke gyvenimo srovėjimą ir Dievo reiškimąsi jame mėgino suvokti, klajodamas Rusijos stepių plotuose, taip A Jasmantas savo intelektualinį alkį tenkino Rusijos žemės rašytojų

Solovjovo ir Dostojevskio idėjų plotuose.

Dėl šio ryšio su R M. Rilke buvo įdomu patirti paties autoriaus dabartinė nuomonė. "Aš ir pats ilgai tikėjau, kad Jasmantas yra Rilkės įtakoje. Kadangi aš Rilkę pati skaičiau ir apie jį net paskaitų universitete turėjau, tad - galvojau - savaime šis tas pasilieka ... Tačiau man buvo įdomus šitoks pergyvenimas: nuo 1942-43 metų buvau Rilkės nė neturėjęs rankose ligi 1962m., taigi ištisą dvidešimtmeti. Bet 1962m. pasiėmiau jo "Stundenbuch" ir pradėjau skaityti, ir jis man pasirodė toks svetimas, kaip jokis kitas poetas.....Rilke savo esmėje yra ateistas; jis aprašinėja Dievo ieškojimą, tačiau pats jo neieško. Ir man pasidarė aišku: Jasmantas buvo prieš 20 metų Rilkės pagautas todėl, kad jis tada jo nesuprato. Jasmantas manė, Rilkė rašo taip ir taip, nori išreikšti tą ir tą. O iš tikro Rilkė rašo ir nori išreikšti visai ką kitą. Jasmantas buvo sužavėtas ne tikru Rilke, o nesuprastu Rilke, tokiu Rilke, kokį jį Jasmantas perleido per savo prizmę... Tačiau gera būti kito paskatintam, nors ir klaidingai jį suprastum: tada turinys pasilieka originalesnis".

Lietuvių poezijos istorijos raidoje A. Jasmanto poeziją galima būtų gretinti su Vytauto Mačernio poezija. Abiejų poezijos savo atsiradimo eiga tenka antrojo pasaulinio karo pradžios generacijai. Abiejų leidosi ne į visuomeninius motyvus, bet į asmeninės egzistencijos. Tos egzistencijos svarstymuose betgi nuėjo skirtingais keliais.

Jei V. Mačernio poezija vertintojų pavadinama egzistencialistinės poezijos pradininku, tai A.Jasmanto poezijai tektų krikščioniškojo egzistencializmo vardas. A.Jasmanto "Gruodas"

egzistencijos problemas pergyvena krikščioniška dvasia, kaip A.Maceina "Jobo dramoj" egzistencijos problemas sprendžia krikščioniška išmintim.

J.B.

# TURINYS

Metafizinis poetas T. Venclova

## GRUODAS

DIDŽIOJI NEBŪTIS:


Ruduo ..... 7
Vėlumos sonetas ..... 9
Mano kambarys ..... 20
Voro sonetas ..... 22
Žuvų sonetas ..... 23
Girios sonetas ..... 24
Gruodas ..... 25
Procesijos sonetas ..... 28
Fortepijono sonetas ..... 29
Ateis ruduo ..... 30
Saulėleidžio sonetas ..... 32
Requiem ..... 33
Lopšinė ..... 34
Laukų raitelė ..... 36
Bare ..... 37
Žiemos keliu ..... 38
Naktis ..... 39
Pranašystė ..... 40


PRIE VARTŲ:


Aš paliečiau Tave ..... 43
Pakeleivis ..... 44
Voverės sonetas ..... 45
Šešėlio sonetas ..... 46
Vidunaktis ..... 47

Trumparegio sonetas ..... 48
Elgetos sonetas ..... 49
Kaimynas ..... 50
Nakvynės sonetas ..... 51
Panaktinis ..... 52
Malda ..... 54
Kalėdų rytmetis ..... 55

GIESMIŲ GIESMĖ:

Apyaušris ..... 59
Rudens žiedai ..... 60
Klajonės ..... 61
Pavasaris ..... 62
Giesmių giesmė ..... 63
Naktis ilga ..... 69
Daina ..... 70
Juodbruvė mergaitė ..... 71

Gegužinės ..... 72

KRISTAUS ISTORIJA:

Apreiškimas ..... 75
Gimimo naktį ..... 76
Prakartėlėj ..... 78
Trys Karaliai ..... 79
Aukojimas ..... 80
Agnus Dei ..... 81
Vestuvės Galilėjos Kanoj ..... 82
Verbų sekmadienis ..... 84
Veronika ..... 85
Kalvarijos kalne ..... 87
Prisikėlimas ..... 89
Velykų rytas ..... 90

## IR NIEKAD NE NAMOLEI

Biografija..... 95

VIS ATGALIOS:

Turgus.....98
Karuselė.....100
Valkatos.....101
Mėnulis.....102
Obels žiedas.....103
Saulėleidis.....104
Joninių naktis.....105
Pagroki, vėjau.....106
Sulamitė.....107

KELIAI BE KELRODŽIU:

Pusnynėliai.....111
Pirmoji šalna.....112
Paskutinis prašymas.....113
Kauburėlis.....114
Šerkšno sodai.....115
Paklydėlis.....116
Vėlinės.....117
Vaiduoklis.....118
Sapnas.....119
Parke.....120
Žiemos mirtis.....121

MERGAITĖ IŠ MAGDALOS:

Naktigonis.....125
Rūpintojėlis.....127
Saulėtekis.....128

Monstrancija ..... 129
Pėdsakai ..... 130
Duona ir vynas ..... 131
Mergaitė iš Magdalos ..... 133
Atgailos psalmė ..... 135
Asperges ..... 137
Siloė ..... 138

VAI SUTEMOS:

Pelkės ..... 143
Adventas ..... 145
Kūčių vakaras ..... 147
Atsiskyrėlis ..... 148
Katedra ..... 149
Piligrimas ..... 150
Žilvinas ..... 152
Dies irae ..... 154

Antano Jasmanto poezija (J.B.).. 157

**Jasmantas A.**

Ja633 Poezija /Sudarė ir red. A. Bukontas;/ Įž. str. "Metafizinis poetas",p.4-11, T.Venclovos; Baig. str. "A. Jasmanto poezija", p. 157-168, J.B./.-V.: Lietuvos Rašytojų sąjungos leidykla, 1992. - 176 p.

A.Jasmantas - žymaus kultūros ir religijos filosofo A.Maceinos ( 1906- 1987] slapyvardis, kuriuo Jis pasirašinėjo savo poetinę kūrybą A.Maceina 1935-1943m. dėstė filosofiją Vytauto Didžiojo universitete, o nuo 1944m., pasitraukęs į Vakarus, profesoriavo Frelburgo lr Miunsterio universitetuose. Jo plunksnai priklauso garsūs veikalai Tautinis auklėjimas" (1934), "Kultūras filosofijos įvadas"(1936), "Filosofijos kilmė ir prasmė" (1978) ir daugelis kitų. Vakaruose pasirodė ir du A.Maceinos eilėraščių rinkiniai "Gruodas" (1965), "lr niekad ne namolei" ( 1980), kurie po vienos knygos viršeliais dabar išeina tėvynėje.

UDK 888.2 - 1

**Antanas Jasmantas**

# POEZIJA

Viršelio dailininkas R. Okunauskas
Techninė redaktorė A. Malinauskienė
Korektorė A. Žilienė

Pasirašyta spaudai 1992 07 15. Popierius ofsetinis. Formatas 84x108/32.
Ofsetinė spauda. Garnitūra "L. Bookman", 10 punktų. 11 sąl. sp. 1.
Tiražas 7000. Leidinio Nr. 24. SL Nr. 426. Užsakymo Nr. 122.
Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla.
K. Sirvydo 6, 2600 Vilnius
Spausdino valstybinė įmonė "Spauda"